

## Załącznik nr 2

### Protokół z przeprowadzonego audytu wewnętrznego doskonalenia jakości kształcenia

Wydział/Jednostka ogólnouczelniana prowadząca działalność dydaktyczną:

**WYDZIAŁ SZTUKI UNIwersytetu OPOLSKIEGO**

Rok akademicki 2021/2022

#### 1. Krótka analiza sprawozdania z realizacji systemu doskonalenia jakości kształcenia

Sprawozdanie z realizacji systemu doskonalenia jakości kształcenia zostało przygotowane w sposób kompletny, rzetelny i szczegółowy, umożliwiające przeprowadzenie audytu oraz sformułowanie wniosków i rekomendacji.

Opisane w punkcie pierwszym procedury doskonalenia jakości procesu dyplomowania i przeciwdziałania plagiatom, przyjęte na kierunku, są zgodne z obowiązującymi w uczelni i na wydziale aktami prawnymi oraz spełniają wysokie wymagania jakościowe stawiane pracom dyplomowym w obszarze sztuki. Dodatkowym dokumentem wypracowanym przez WS jest Harmonogram Procesu Dyplomowania, który jest publikowany na stronie www jednostki, na początku każdego roku akademickiego. Zawarte w nim poszczególne etapy wraz z przypisanymi datami ich realizacji porządkują cały proces i stanowią cenną wskazówkę dla dyplomantów.

Na Wydziale Sztuki stworzono warunki i wypracowano model aktywnego udziału studentów w badaniach naukowych. Studenci mają możliwość uczestniczenia w projektach artystyczno-badawczych, realizowanych przez pracowników naukowych, w tym działalności wystawienniczej. Wystawy, prezentacje i pokazy twórczości artystycznej organizowane we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, stwarzają dodatkowo możliwość promocji adeptów sztuki.

Weryfikacja efektów nauczania na WS funkcjonuje w oparciu o jasno określone kryteria i procedury wewnętrzne oraz założenia Uczelnianej Księgi Jakości Kształcenia. W sprawozdaniu opisano szczegółowy model weryfikacji odnoszący się zarówno do modułów, jak i pojedynczych zajęć, praktyk oraz dyplomów. Istotnym, w kontekście jakości uzyskiwanych efektów nauczania, było powołanie wydziałowej komisji weryfikującej przebieg procesu dyplomowania. Jej nadrzędną rolą jest ocena, w połowie roku dyplomowego, stanu zaawansowania pracy i osiągniętych efektów uczenia się, a także ocena merytoryczności, oryginalności i problematyki podjętej przez studenta w pracy dyplomowej. Na WS sprawnie funkcjonuje system weryfikacji efektów uczenia się (regularne spotkania oraz coroczne raporty wydziałowego/kierunkowego zespołu ds. jakości kształcenia; zebrania dydaktyczne poświęcone analizie ankiet i raportów; spotkania z przedstawicielami otoczenia społecznego i gospodarczego; komisja weryfikująca przebieg procesu dyplomowania), choć nie ma on charakteru sformalizowanego dokumentu wydziałowego.

Sposób monitorowania infrastruktury dydaktycznej, w tym infrastruktury wykorzystywanej w praktycznym przygotowaniu zawodowym na WS, weryfikowany jest wewnętrznie, jak również we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w sposób zapewniający optymalną aktualizację i rozbudowę bazy sprzętowej. W kontekście dynamicznie rozwijającego się przemysłu poligraficznego oraz multimedialnego istotne pozostaje stałe wsparcie finansowe UO w zakresie wymiany i unowocześniania sprzętu wraz z niezbędnym oprogramowaniem. Infrastruktura dydaktyczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w sposób zapewniający tym osobom udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowo-artystycznej. Prowadzony jest stały monitoring zasobów biblioteczno-informacyjnych i edukacyjnych, niezbędnych dla prowadzonych na wydziale kierunków studiów.

Karty przedmiotów oraz program studiów aktualizowane są z udziałem interesariuszy wewnętrznych (studenci, wykładowcy, koordynatorach bloków przedmiotowych) i zewnętrznych (pracodawcy, podmioty społeczne, kulturalne i gospodarcze miasta/regionu). Istniejący na WS model corocznego przeglądu kart przedmiotów pod kątem konieczności ich uaktualnienia i modyfikacji oraz analizy dokumentacji praktyk zawodowych, podlega sukcesywnej aktualizacji. Zasadna wydaje się propozycja wprowadzenia od roku akademickiego 2022/23 ankiety skierowanej do instytucji przyjmujących studentów na praktyki w celu zwiększenia udziału

pracodawców oraz otoczenia biznesowego w projektowaniu i realizacji programu studiów. Na pozytywny komentarz zasługują również plany wzmocnienia udziału przedstawicieli studentów w projektowaniu programu kształcenia poprzez włączenie, od roku akademickiego 2022/23, Studenckiej Rady Wydziału Sztuki w proces przeglądu i doskonalenia programu kształcenia.

Kadra akademicka WS zgłasza potrzebę podejmowania działań podnoszących kompetencje głównie w zakresie kursów doskonalących, związanych z obsługą specjalistycznego oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym i/lub obsługi specjalistycznej infrastruktury; kursów podnoszących kompetencje językowe oraz warsztatów artystycznych w prestiżowych ośrodkach zagranicznych.

Kadra zarządzająca procesem dydaktycznym zachęca pracowników do zgłaszania udziału w szkoleniach (STT) w ramach programu Erasmus+ oraz projektu Fit Forthem, a także zgłaszania potrzeby doskonalenia i udziału w szkoleniach branżowych. W rocznym planie zapotrzebowania jednostki organizacyjnej, przewidywane są środki na usługi edukacyjne i szkoleniowe. Zauważyć należy, że z dostępnej oferty korzysta tylko część pracowników WS.

## **2. Rekomendacje (wytyczne, zalecenia, wskazówki) dotyczące zagadnień omawianych w sprawozdaniu**

- Regularna aktualizacja treści dostępnych na wydziałowej stronie www, dotyczących dokonań studenckich oraz pracowników
- Pogłębianie umiejętności kompetentnej wypowiedzi z obszaru podejmowanego problemu badawczego studenta, wraz z uzasadnieniem podejmowanych decyzji ideowych i technologicznych
- Wypracowanie modelu współpracy z otoczeniem biznesowym i gospodarczym w precyzowaniu ostatecznych programów nauczania przedmiotów w oparciu o tendencję i oczekiwania przyszłych pracodawców
- Protokołowany monitoring bieżących potrzeb i oczekiwań instytucji zewnętrznych stale współpracujących z Wydziałem Sztuki, a będących równocześnie potencjalnymi przyszłymi pracodawcami studentów i absolwentów WS
- Utrzymywanie dobrych praktyk włączania w proces dydaktyczny doświadczeń płynących z aktualnie prowadzonych badań poszczególnych pracowników
- Powiększenie bazy prac studenckich, prezentowanych w mediach społecznościowych WS
- Kontynuacja szerokiej współpracy o zasięgu lokalnym, poszukiwanie partnerów i rozwój współpracy o zasięgu ogólnopolskim i światowym z innymi ośrodkami kształcenia artystycznego
- Utrzymanie wysokich standardów jakości relacji społecznych na poziomie nauczyciele akademicy – studenci; nauczyciele akademicy – pracownicy administracji; studenci – pracownicy administracji

## **3. Propozycje innych działań w zakresie doskonalenia jakości kształcenia**

- Zwiększenie możliwości rozwijania kompetencji miękkich w zakresie autoprezentacji, występów publicznych oraz prezentacji autorskich koncepcji artystycznych studentów WS
- Podtrzymywanie i rozwój kontaktów z interesariuszami, przedstawicielami podmiotów zewnętrznych, zainteresowanych współpracą z jednostką w ramach jej kompetencji
- Oferta kursów językowych dla pracowników WS podnosząca ich dotychczasowe kompetencje
- Zwiększenie ilości wyjść na wystawy w cyklu kształcenia w celu doskonalenia języka wypowiedzi na temat twórczości swojej i innych artystów

– Wprowadzenie dobrowolnej ankiety dla kandydatów na studia na WS pomagającej rozpoznać jakimi kanałami informacyjnymi dowiedzieli się o naszej ofercie i co zdecydowało o tym wyborze

– Poszerzenie oferty organizacji warsztatów i wykładów realizowanych przez ludzi kultury, wykładowców z innych uczelni, aktywnych twórców w dziedzinach, które cieszą się zainteresowaniem wśród studentek i studentów. Pozwoliłoby to wzbogacić różnorodność w zakresie metod i form kształcenia studentów

#### **4. Przykłady dobrych praktyk**

– Aktywna współpraca WS z instytucjami kultury, otoczeniem społeczno-gospodarczym, instytucjami samorządowymi miasta i regionu: Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Związek Polskich Artystów Plastyków, Okręg Opolski, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, Muzeum Wsi Opolskiej, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, Kino Meduza, Narodowe Centrum Polskiej Piosenki, MCWE – Miejskie Centrum Wspomagania Edukacji w Opolu), Urząd Miasta Opola, Antalis Polska, Drukarnia Sindruk, Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu, Zakład Aktywności Zawodowej - Fundacja Dom, Zing, Ośrodek Kultury i Sportu w Prószkowie, Galeria na Rychcie, (Úvalno, Czechy), Centrum Implantologii i Stomatologii Estetycznej Panaceum, Stowarzyszenie Moving Lab (Luksemburg), Stowarzyszenie Opolskie Lamy.

– Uczestnictwo studentów w wydarzeniach kulturalnych, takich jak przeglądy, wystawy zbiorowe, prezentacje, konkursy, stanowi ważny aspekt edukacji, autoprezentacji i promocji zarówno autorów, jak i samego WS

– Organizacja wyjazdów plenerowych, szkoleniowych, pogłębiających integralność społeczności studenckiej i kadrowej WS

– Poszerzenie oferty ekspozycyjno-edukacyjnej wydziałowej galerii A4 (organizacja wystaw zaproszonych gości z zewnętrznych ośrodków akademickich i kulturalnych)

– Organizacja wykładów, prelekcji i paneli dyskusyjnych w oparciu o współczesne zagadnienia w zakresie sztuk wizualnych

– Monitoring jakości realizowanych prac dyplomowych, zarówno na poziomie licencjackim, jak i magisterskim

– Kompleksowe wsparcie aktywności studenckiej w zakresie wystaw, prezentacji oraz innych form upublicznień

– Znaczący poziom praktyk studenckich, realizowanych w ramach programu studiów

– Regularny monitoring karier zawodowych absolwentów WS wraz z respektowaniem jego wyników

– Dbłość o aktualizację infrastruktury dydaktycznej, naukowej oraz aparatury badawczej, stanowiącej kluczowe zaplecze funkcjonowania WS

– Aktualizacja zasobów biblioteczno-informacyjnych o znaczące pozycje wydawnicze

– Dobrze funkcjonujący model współpracy z pracodawcami / otoczeniem biznesowym w zakresie projektowania i realizacji programu studiów (praktyki zawodowe)

– Dostępność harmonogramu procesu dyplomowania, zawierającego poszczególne etapy wraz z przypisanymi datami ich realizacji

– Stały i systematyczny rozwój infrastruktury dydaktycznej. Wymieniono i unowocześniono bazę komputerową wraz z niezbędnym oprogramowaniem w pracowniach Projektowania graficznego i Multimediów, a także zwiększono ilość stanowisk poprzez utworzenie pomocniczej pracowni komputerowo-wykładowej. Działanie te pozwalają na utrzymanie adekwatnego poziomu kształcenia studentów do współczesnych wymagań rynku pracy i działalności artystycznej. Powiększenie infrastruktury dydaktycznej dodatkowo umożliwia prowadzenie zajęć dla większej ilości studentek i studentów (również spoza jednostki Wydziału Sztuki) bez utraty na jakości oferowanego kształcenia.

– Promowanie aktywności studenckiego Akademickiego Koła Artystycznego, poprzez wspieranie takich działań jak m.in.: Wycieczki do Pragi (październik 2021), Katowic (październik 2021), Wiednia (czerwiec 2022);

Wystawy studenckie w galerii A4; Organizacja wystaw okolicznościowych w galerii A4 oraz galerii M; przeprowadzanie warsztatów z sitodruku np. podczas Coolturałów.

– Realizowanie programu dostępności pracowni oraz sprzętu specjalistycznego, odbywa się za pośrednictwem wyznaczonych opiekunów pracowni (pracowników Wydziału). System ten pozwala studentom na realizowanie prac i zadań o większym stopniu zaawansowania, wymagających czasu, przestrzeni do pracy lub użycia specjalistycznego sprzętu.

– Upowszechnianie prac dyplomowych studentów poprzez prezentację ich w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu i wydanie katalogu z wystawy Dyplomy 2022. Dodatkowo promocja osiągnięć dyplomowych studentów, za pomocą mediów społecznościowych, plakatów i banerów w przestrzeni miejskiej.

– Kontynuacja i rozwój projektu *Ilustragan (Ilustragan 6. Plac zabaw)*, to wystawa prezentująca twórczość ilustratorską środowiska Wydziału Sztuki oraz promująca pracownię rysunku i projektowania graficznego. Co roku wystawie w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Opolu towarzyszy publikacja książki z ilustracjami, podczas ostatniej edycji *Ilustraganu*, część prac prezentowana była również na citylightach i przystankach autobusowych w całym mieście. Jest to znacząca, efektywna i ważna forma promocji Wydziału Sztuki oraz twórczości studentów.

– Prowadzenie warsztatów, szkoleń oraz przeglądów prac dla kandydatek i kandydatów na studia oraz prezentacja realizowanych przez Wydział działań artystycznych podczas Dni Otwartych Wydziału Sztuki oraz w trakcie trwania Nocy Kultury.

– Realizacje artystyczne studentów i pracowników Wydziału Sztuki w przestrzeni miejskiej, publicznej w regionie. Realizacje m.in. murali, plakatów teatralnych, opraw graficznych wydarzeń miejskich, projektów artystycznych w przestrzeni społecznej, wystaw w różnych ośrodkach edukacyjnych i kulturalnych.

– Rozwijanie współpracy Wydziału Sztuki z Zespołem Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego w Opolu. Pozwala dotrzeć do środowiska uczniów szkoły średniej, artystycznej z ofertą działań kulturalnych i edukacyjnych naszej jednostki. (Organizacja wystawy studentów w ramach projektu "Wyspa zaangażowana" m.in. w Galerii nad Odrą ZPPKP im Jana Cybisa w Opolu; Szkolenie dla nauczycieli "Współczesne tendencje w sztuce, Biennale Sztuki w Wenecji" realizowany przy współpracy z Towarzystwem Alternatywnego Kształcenia.)

– Udział w projekcie Artysta - Zawodowiec realizowanym przez Fundację Sztuki Polskiej ING

**Sprawozdanie sporządziła komisja w składzie:**

dr hab. **Grzegorz Gajos**, prof. UO (przewodniczący)

dr hab. **Bartłomiej Trzos**, prof. UO

dr **Ignacy Nowodworski**

mgr **Mateusz Domeradski**

oraz przedstawicielka społeczności studenckiej: **Emilia Piątek**