

**Sprawozdanie z realizacji systemu doskonalenia jakości kształcenia**Wydział/Jednostka ogólnouczelniana prowadząca działalność dydaktyczną: **Wydział Sztuki UO**Rok akademicki **2021/2022****1/ Doskonalenie jakości procesu dyplomowania****Jakie są zasady wyboru promotorów i recenzentów oraz tytułów prac dyplomowych na wydziale/kierunku?**

Promotora pracy dyplomowej wybiera student spośród osób zaproponowanych przez koordynatora kierunku z zachowaniem zasady, że promotorem może być nauczyciel akademicki prowadzący w ostatnich 3 latach badania naukowe w dyscyplinie właściwej dla kierunku studiów, posiadający co najmniej stopień naukowy doktora (studia I stopnia) lub co najmniej stopień doktora habilitowanego (studia II stopnia). Wybór promotora następuje przed zakończeniem przedostatniego roku studiów. Tytuł pracy dyplomowej jest ustalany przez studenta we współpracy z promotorem najpóźniej do końca pierwszego tygodnia ostatniego semestru studiów. Zatwierdzenie tematów oraz publikacja w Monitorze UO stanowiska Kolegium Dziekańskiego w sprawie zatwierdzenia tematów, promotorów i recenzentów przebiega z zachowaniem wymogów określonych w UKJK. Recenzentów prac dyplomowych wskazuje Kolegium Dziekańskie spośród nauczycieli akademickich prowadzący w ostatnich 3 latach badania naukowe w dyscyplinie właściwej dla kierunku studiów oraz posiadających co najmniej stopień naukowy doktora (studia I stopnia) lub co najmniej stopień doktora habilitowanego (studia II stopnia).

**Jakie dokumenty regulują proces przygotowania prac dyplomowych i zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych na wydziale/kierunku?**

Proces przygotowania prac dyplomowych i zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych na Wydziale Sztuki na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* reguluje regulamin studiów UO oraz Procedura Procesu Dyplomowania stanowiąca część Uczelnianej Księgi Jakości Kształcenia. Dodatkowym dokumentem regulującym przebieg procesu dyplomowania jest Harmonogram Procesu Dyplomowania opracowywany i publikowany na stronie www jednostki na początku każdego roku akademickiego. (patrz: <http://sztuka.uni.opole.pl/harmonogram-procesu-dyplomowania-w-roku-akademickim-2021-2022/>)

**W jaki sposób przebiega proces monitorowania jakości procesu dyplomowania?**

Proces dyplomowania monitorowany jest w sposób ciągły, a jego przebieg omawiany jest w trakcie comiesięcznych zebrań pracowników Wydziału Sztuki.

Bieżący proces monitorowania jakości realizowanych prac dyplomowych spoczywa na promotorze pracy dyplomowej. Przebieg procesu dyplomowania i jakość realizowanych prac dyplomowych podlega również komisyjnej weryfikacji mającej miejsce przed zakończeniem przedostatniego semestru studiów. Weryfikacja ma charakter komisyjnego przeglądu, w trakcie którego studenci i promotorzy prezentują uzyskane efekty realizacji pracy dyplomowej i referują przebieg i stopień zaawansowania procesu dyplomowania. Komisję, weryfikującą przebieg procesu dyplomowania, powołuje Kolegium Dziekańskie spośród nauczycieli akademickich, prowadzących w ostatnich 3 latach badania naukowe w dyscyplinie właściwej dla kierunku studiów.

### **Czy na wydziale/kierunku prowadzone są analizy w zakresie wykrywania plagiatów?**

Bieżąca analiza realizowanych prac dyplomowych w zakresie wykrywania plagiatów spoczywa na promotorze pracy dyplomowej. Realizowane prace dyplomowe podlegają również analizie w zakresie wykrywania plagiatów w trakcie komisyjnej weryfikacji, mającej miejsce przed zakończeniem przedostatniego semestru studiów. Prace dyplomowe teoretyczne realizowane na Wydziale Sztuki podlegają również analizie w zakresie wykrywania plagiatów na zasadach określonych w UKJK. Ostatni etap weryfikacji prac dyplomowych realizowanych na Wydziale Sztuki w zakresie wykrywania plagiatów stanowi egzamin dyplomowy, prowadzony w trybie komisyjnym. W skład komisji oprócz przewodniczącego, promotora/promotorów i recenzenta/recenzentów wchodzi pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzący badania naukowe w dyscyplinie właściwej dla kierunku studiów.

## **2/ Zapewnianie udziału studentów w badaniach naukowych**

### **Czy na wydziale/kierunku prowadzone jest doskonalenie form wsparcia studentów w uczeniu się i rozwoju naukowym?**

Na Wydziale Sztuki studenci uzyskują wszechstronne wsparcie w procesie uczenia się i rozwoju naukowo-artystycznym, a metody i formy dydaktyczne praktykowane na WS sprzyjają procesowi uczenia się. Wsparcie przybiera różne formy i jest adekwatne do zakładanych efektów uczenia się. Istotnym czynnikiem wspierającym proces uczenia są małe grupy zajęciowe oraz organizacja procesu kształcenia umożliwiająca łączenie nauki z aktywnością artystyczną. W ramach wsparcia studentów w uczeniu się i rozwoju naukowo-artystycznym na Wydziale Sztuki realizowany jest między innymi program dostępności pracowni artystycznych oraz aparatury naukowo-artystycznej poza godzinami zajęć dydaktycznych.

Wsparcie studentów uwzględnia ich zróżnicowane potrzeby, sprzyja rozwojowi naukowemu, artystycznemu, społecznemu i zawodowemu poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich (organizacja wystaw, wyjazdów, warsztatów wykraczająca poza cykl dydaktyczny i przydziały czynności nauczycieli akademickich), pomoc w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowo-artystycznej.

Metody są systematycznie doskonalone i uwzględniają zmieniające się warunki społeczno-gospodarcze, a także potrzeby rynku pracy. Studenci są aktywizowani i wspierani w indywidualnej i grupowej działalności artystycznej poprzez udział w wystawach, przeglądach sztuki oraz projektach w tym tych realizowanych we współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Wydział Sztuki UO prowadzi stałą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, a także rokrocznie pozyskuje nowych partnerów. W roku akademickim 2021/2022 byli to m.in.: Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Związek Polskich Artystów Plastyków, Okręg Opolski, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, Muzeum Wsi Opolskiej, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, Kino Meduza, Narodowe Centrum Polskiej Piosenki, MODN Miejski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli (obecnie MCWE – Miejskie Centrum Wspomagania Edukacji w Opolu), Urząd Miasta Opola, Antalis Polska, Drukarnia Sindruk, Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu, Zakład Aktywności Zawodowej – Fundacja Dom, Zing, Ośrodek Kultury i Sportu w Prószkowie, Galeria na Rychcie, (Úvalno, Czechy), Centrum Implantologii i Stomatologii Estetycznej Panaceum, Stowarzyszenie MovingLab (Luksemburg), Stowarzyszenie Opolskie Lamy.

### **Czy studenci wydziału/kierunku biorą udział w realizacji projektów badawczych krajowych/międzynarodowych? Jakie są inne formy udziału studentów w badaniach naukowych na wydziale/kierunku?**

Studenci mają możliwość udziału w pracach badawczych realizowanych przez pracowników naukowych. Są regularnie włączani w działalność artystyczną pracowników WS oraz realizację wspólnych projektów

artystycznych. Wystawy, prezentacje i pokazy twórczości artystycznej często organizowane są we współpracy z instytucjami zewnętrznymi. Niejednokrotnie stwarza się możliwość wdrażania i upubliczniania projektów studenckich.

Wystawy, projekty i wdrożenia realizowane w roku sprawozdawczym:

- *Malarstwo* – wystawa studentek i studentów I lic WS. Wystawie towarzyszyła wystawa malarstwa pt. *Pola* dr hab. Łucji Piwowar-Bagińskiej, Galeria na Rychcie (Úvalno, Czechy).
- *Coolturalia* i warsztaty z sitodruku organizowane przez Samorząd Studencki UO oraz AKA / Akademickie Koło Artystyczne pod opieką artystyczną mgr Michała Krawca.
- Współpraca z Opolskim Teatrem Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki przy spektaklu *Królowa Śniegu* w pracowni dr hab. Grzegorza Gajosa i mgr Katarzyny Mular. Studenci III lic projektowali plakat do sztuki, a najlepszy projekt został wybrany do promocji spektaklu. Projekt wpisuje się w wieloletnią współpracę WS z OTLiA i stwarza możliwość wdrożenia prac studenckich.
- *Pod wpływem emocji* – wystawa studentów i studentek organizowana przez AKA / Akademickie Koło Artystyczne, Galeria A4, Wydział Sztuki UO.
- Plakat na Majówkę z okazji Święta Konstytucji 3 Maja, powstał we współpracy z Wydziałem Kultury, Turystyki i Współpracy Zagranicznej Urzędu Miasta Opola. Wspólnie z mgr Katarzyną Mular studentki III lic. – Joanna Krupska i Kamila Kostrzewa – przygotowały projekt w pracowni projektowania graficznego. Projekt wpisuje się w wieloletnią współpracę WS z Urzędem Miasta Opola i stwarza możliwość wdrożenia prac studenckich.
- *Light* – wystawa studentek: Anety Pikuły, Julii Adamskiej, Agnieszki Lis i Jagody Szymańskiej, Galeria A4, Wydział Sztuki UO.
- Oprawa graficzna Dni Opola 2022 – projekty powstają w pracowni dr hab. Grzegorza Gajosa i mgr Katarzyny Mular, autorką wybranej w tym roku pracy została Aleksandra Woźniak. Projekt wpisuje się w wieloletnią współpracę WS z Urzędem Miasta Opola i stwarza możliwość wdrożenia prac studenckich.
- *Most Groszowy*, projekt studentki Małgorzaty Wolak stał się artystyczno-architektonicznym łącznikiem między miastem a festiwalem. W realizacji projektu wzięli udział studenci i pracownicy: Julia Węgrzynowicz, Karolina Saletnik, Michał Sowiżdżał oraz mgr Patrycja Kostyra.
- Mural Andrzeja Nowaka autorstwa Michała Węgrzyna upubliczniony podczas Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki, w realizację projektu włączeni byli studenci: Karolina Saletnik i Michał Sowiżdżał.
- *Zapisana przestrzeń* – wystawa prac studentek i studentów oraz pracowników z pracowni rzeźby – prof. Marian Molenda, dr Ignacy Nowodworski i dr Wit Pichurski, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu.
- Wystawa ilustracji na opolskich przystankach w ramach projektu *Ilustragan 6. Plac Zabaw*
- 20. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy, studentka Agata Smolarczyk znalazła się na liście twórców walczących o statuetkę Opolskiej Lamy.
- *Obecność* – wystawa fotografii studentek i studentów WS, Galerii M, wystawa w ramach 11. edycji Opolskiego Festiwalu Fotografii.
- Wystawy studentek i studentów *Dyplomy 2022* w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu.
- Poplenerowa wystawa studentek i studentów I i II roku studiów licencjackich *Ekspozat + Plantacja* w Galerii Ośrodka Kultury i Sportu w Prószkowie.
- Dwie symultaniczne wystawy studentek i studentów WS pod wspólnym tytułem *Wyspa Zaangażowana*. Wystawy realizowane we współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej w Opolu w ramach Festiwalu Wyspy Pasieki, Galeria M, Galeria Zespołu Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa w Opolu. Podczas festiwalu odbył się performans dr Natalii Krawczyk.
- Multimedialna wystawa studentek i studentów I roku studiów magisterskich *Resublimacja*, zorganizowana we współpracy z Opolskim Teatrem Lalki i Aktora im. A. Smolki. Wystawa towarzyszyła premierze spektaklu *Królowa Śniegu*.
- Wystawa *Ilustragan 6. Plac zabaw* w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Opolu. *Ilustragan* to cykliczny projekt prezentujący twórczość ilustratorską studentek i studentów, wykładowczyń i wykładowców, absolwentek i absolwentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Wystawie towarzyszyła publikacja książkowa *Ilustragan 6. Playground / Ilustragan 6. Plac zabaw*, ISBN 978-83-63117-19-1
- Noc Kultury 2022 na Wydziale Sztuki UO – pokaz i wystawy projektów studenckich.
- Dni Otwarte na Wydziale Sztuki UO – pokaz i wystawy projektów studenckich.

- Upublicznienie prac studentów w ramach Galerii W – wirtualnej przestrzeni wystawienniczej na stronie Wydziału Sztuki UO.
- Upublicznienie prac studentów podczas artystycznej aukcji charytatywnej DOBRO, na rzecz wsparcia Ukrainy (aukcja i upublicznienie prac odbyło się również online), organizatorzy: AKA / Akademickie Koło Artystyczne, Samorząd Studencki UO, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu.
- Mural przyjaźni polsko-ukraińskiej na Osiedlu Armii Krajowej, według projektu studentki II lic Evy Yulchiev.

Studenci są także na bieżąco informowani o możliwości podjęcia mobilności w partnerskich uczelniach w ramach programu Erasmus+, informacje na ten temat publikowane są na stronie Wydziału Sztuki i w mediach społecznościowych. Studentom udzielane jest wsparcie przy wyborze uczelni przyjmujących, których profil artystyczny jest zgodny z zainteresowaniami i prowadzoną działalnością artystyczną. Wydziałowa koordynatorka programu Erasmus+ udziela także kompleksowego wsparcia w kwestiach formalnych, związanych z realizacją mobilności.

Projekty naukowo-artystyczne, realizowane niezależnie od wymiany dydaktycznej w ramach programu Erasmus+, w roku sprawozdawczym:

- Short-term mobilite w ramach programu FORTHEM, Jyväskylä, Finlandia, dziesięciodniowa mobilność / Małgorzata Wolak,
- CreaLab w ramach projektu FIT Forthem, FORTHEM Alliance koordynowane przez dr Natalię Krawczyk włączające studentki i studentów WS.

Ponadto studenci zachęceni są do udziału w branżowych, międzynarodowych przeglądach sztuki współczesnej, czego dowodem w roku sprawozdawczym są poniższe realizacje:

- 11. Międzynarodowe Biennale Małej Formy w Plevaniu w Bułgarii, swoje prace zaprezentowała studentka Anna Zadworna i wykładowca mgr Michał Krawiec,
- 42nd MINI PRINT INTERNATIONAL OF CADAQUES 2022, swoje prace zaprezentowała studentka Anna Zadworna oraz pracownicy: mgr Michał Krawiec, dr Paulina Ptaszyńska i dr hab. Magdalena Hlawacz.

### 3/ Weryfikowanie efektów uczenia się

#### **W jaki sposób na wydziale/kierunku prowadzony jest monitoring postępów w uczeniu się oraz ocena stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się?**

Bieżącemu monitoringowi służy przyjęty na UO system oceniania oraz określenie szczegółowych wymagań, stawianych studentom na poszczególnych etapach nauczania. Cykliczna ocena nauczyciela akademickiego służy zapewnieniu merytoryczności w zakresie oceny i obserwacji postępów w uczeniu się, a osoby funkcyjne, kierujące jednostką, na bieżąco uczestniczą w realizacji przyjętych norm i procedur, mających wpływ m.in. na postępy w uczeniu się.

Całość efektów kształcenia osiągniętych indywidualnie przez studenta weryfikuje komisja egzaminacyjna przeprowadzająca egzamin dyplomowy, oceniająca pracę dyplomową oraz egzamin dyplomowy wg norm przyjętych w Regulaminie Studiów UO. Sposoby osiągnięcia częściowych efektów kształcenia opisane zostały w podpunkcie 3. Szczególnie należy zwrócić uwagę na dodatkową formę monitoringu jaką jest komisyjna weryfikacja przebiegu procesu dyplomowania (tzw. dopuszczenie do dyplomu). Komisję weryfikującą przebieg procesu dyplomowania powołuje Kolegium Dziekańskie spośród nauczycieli akademickich prowadzących w ostatnich 3 latach badania naukowe w dyscyplinie właściwej dla kierunku studiów. Zadaniem komisji jest weryfikacja jakości i stopnia zaawansowania pracy, osiągniętych efektów uczenia się, a także ocena merytoryczności, oryginalności i problematyki podjętej w pracy dyplomowej.

Monitoring postępów w uczeniu dokonuje się poprzez analizę sprawozdania Wydziałowego Zespołu ds. Oceny Jakości Kształcenia. W sprawozdaniu uwzględnia się dane w zakresie monitoringu-hospitalacji, praktyk zawodowych, losów absolwentów, oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów, jakości kształcenia zdalnego, współpracy z otoczeniem, stopnia udziału studentów w badaniach naukowych/artystycznych.

### **Jak prowadzona jest weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk?**

Weryfikacja efektów uczenia, uzyskiwanych podczas praktyk, polega na analizie i porównaniu dokumentacji praktyk z założonymi dla nich efektami kształcenia z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy. Warunkiem zaliczenia praktyki jest osiągnięcie efektów uczenia się. Po zakończeniu praktyki student odbiera z miejsca praktyki opinię niezbędną do uzyskania zaliczenia. Opinia/zaświadczenie jest opatrzona firmowymi pieczęciami i podpisami przedstawicieli instytucji przyjmującej. W trakcie trwania praktyki student wypełnia systematycznie kartę przebiegu praktyki, uzupełniając każdego dnia datę, ilość zrealizowanych godzin oraz zakres wykonywanych czynności. Karta w podsumowaniu jest potwierdzona podpisem opiekuna praktyki oraz pieczęcią instytucji przyjmującej na praktykę. Student, celem uzyskania zaliczenia przedmiotu *Praktyka zawodowa*, przedkłada Wydziałowemu Koordynatorowi Praktyk opinię z praktyki i kartę jej przebiegu. Na tej podstawie dokonuje się wpisu zaliczenia przedmiotu. Wymienione dokumenty powinny być złożone do Koordynatora w semestrze następującym po semestrze, w którym nastąpiła realizacja praktyki lub najpóźniej do końca letniej sesji egzaminacyjnej, szóstego semestru na studiach pierwszego stopnia. Dokumenty zaliczające praktykę złożone przez studenta przechowywane są w dziekanacie Wydziału Sztuki. Po zakończonym cyklu dydaktycznym Wydziałowy Koordynator Praktyk przedkłada Dziekanowi raport z realizacji praktyk zawodowych, wykazując zakres zrealizowanych działań.

### **Jakie stosowane są metody weryfikacji i mierniki efektów uczenia się na wydziale/kierunku? Czy został stworzony wydziałowy system weryfikacji efektów uczenia się?**

Metody weryfikacji uwzględniają specyfikę poszczególnych kategorii efektów kształcenia (odnoszących się do wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych). Stosowane metody weryfikacji tych efektów to w szczególności:

- proces dyplomowania – weryfikacja efektów kształcenia w toku seminarium dyplomowego i podczas przygotowywania pracy dyplomowej;
- recenzje pracy dyplomowej;
- egzamin dyplomowy;
- opinie o absolwentach wyrażone przez pracodawców, w szczególności sprawdzenie aktualności i zgodności efektów kształcenia z oczekiwaniami rynku pracy;
- ankieta absolwenta UO (dostępna na [Ocena jakości kształcenia przez absolwentów Uniwersytetu Opolskiego - Uniwersytet Opolski](#));
- wyniki badań losów absolwentów na rynku pracy, w tym badań ankietowych, Dostęp dla absolwentów na [Monitoring karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Opolskiego](#);
- wewnętrzna ankieta badająca karierę zawodową absolwentów Wydziału Sztuki UO
- analiza powiązania wyników badań ankietowych z efektami kształcenia naszego kierunku studiów.

Stosowane metody weryfikacji efektów uzyskiwanych w procesie kształcenia na poziomie modułów i pojedynczych zajęć obejmują cały wachlarz sposobów weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, od egzaminu, kolokwium, sprawdzianu, testu, eseju, zaliczenia ustnego, zaliczenia pisemnego, sprawozdania, prezentacji przed grupą, sprawdzania przygotowania do zajęć po formy związane ze specyfiką kierunku z obszaru sztuki, jak: projekt artystyczny, przegląd roczny, przegląd semestralny, przegląd indywidualny, konsultacje projektów – korekty indywidualne, aż po weryfikację aktywności poza Wydziałem Sztuki w ramach realizacji projektów upowszechniających kulturę plastyczną. Weryfikacja odbywa się w cyklach: tygodniowych, projektowych, semestralnych, w zależności od charakterystyki weryfikowanej aktywności studentów. Końcowa weryfikacja odbywa się w formie egzaminu dyplomowego artystycznego (1 poziom studiów) lub dyplomu artystycznego i teoretycznego (2 poziom studiów) w obecności promotorów, recenzentów i członków komisji egzaminacyjnej.

Stosuje się mierniki jakościowe do weryfikacji efektów kształcenia takie jak:

- ocenę szczegółowości i właściwą liczbę efektów kształcenia; mierzalność efektów kształcenia; trafność efektów kształcenia; adekwatność określenia czasu przeznaczanego na osiąganie poszczególnych efektów kształcenia. Mierniki uwzględniają w szczególności:
- udział studentów w badaniach naukowych;

- opinie studentów po zrealizowaniu efektów kształcenia w ramach danego modułu zajęć;
- wnioski z hospitacji zajęć;
- wyniki badań ankietowych studenta ostatniego roku studiów, absolwenta oraz losów absolwenta;
- opinie pracodawców o studentach odbywających praktyki i o absolwentach, którzy podjęli pracę zawodową.

Stosowane mierniki ilościowe obejmują w szczególności:

- oceny z zaliczeń i egzaminów;
- oceny uzyskane z egzaminu dyplomowego;
- oceny prac dyplomowych wystawiane przez recenzentów i promotorów;
- liczba/odsetek studentów powtarzających semestr/rok;
- liczba/odsetek studentów, którzy uzyskali na dyplomie ocenę bardzo dobrą, dobrą, dostateczną;
- liczba/odsetek studentów, którzy nie zdali egzaminu dyplomowego;
- liczba/odsetek studentów, którzy obronili pracę dyplomową w terminie;
- liczba/odsetek studentów uczestniczących w konferencjach, seminariach, spotkaniach naukowych, czy innych związanych z kształceniem na studiach;
- liczba/odsetek studentów uczestniczących w pracach kół naukowych czy innych form zrzeszeń;
- liczba/odsetek studentów, którzy nie zostali dopuszczeni do egzaminu dyplomowego na skutek odrzucenia pracy dyplomowej przez system plagiat;
- liczba/odsetek nagrodzonych/wyróżnionych prac dyplomowych (w tym przez interesariuszy zewnętrznych);
- liczba/odsetek studentów rozszerzających program kształcenia (poprzez indywidualną organizację studiów lub studiowanie na więcej niż jednym kierunku studiów);
- liczba/odsetek studentów uczestniczących w programach mobilnościowych.

Źródłami weryfikacji efektów kształcenia zdefiniowanych dla modułów są w szczególności:

- ocena efektów kształcenia osiągniętych przez każdego studenta w ramach realizacji danego modułu;
- opinie studentów po zrealizowaniu efektów kształcenia w ramach danego modułu;
- raporty sporządzane przez prowadzącego moduł;
- sprawozdania oraz raporty sporządzone przez opiekunów praktyk;
- wyniki hospitacji zajęć;
- opinie formułowane na podstawie mierników ilościowych i jakościowych.

Elementami systemu weryfikacji efektów kształcenia, wypracowanymi przez Wydział Sztuki, mającymi charakter planowy i cykliczny, są w szczególności:

- spotkania wydziałowego/kierunkowego zespołu ds. jakości kształcenia;
- zebrania dydaktyczne;
- spotkania z przedstawicielami otoczenia społecznego i gospodarczego;
- komisyjna weryfikacja przebiegu procesu dyplomowania. Zasady i tryb funkcjonowania i powoływania komisji jest opisany w punkcie 1 niniejszego sprawozdania.

#### **4/ Doskonalenie infrastruktury dydaktycznej**

##### **Jak monitorowana jest na wydziale/kierunku infrastruktura dydaktyczna, w tym infrastruktura wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym?**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa oraz aparatura badawcza, w tym infrastruktura wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym, jest na bieżąco weryfikowana/sprawdzana na poziomie pracowni artystycznych przez opiekunów pracowni oraz osoby prowadzące zajęcia w pracowniach artystycznych, aby umożliwić prawidłową realizację zajęć dydaktycznych i zapewnić studentom osiągnięcie należytych efektów uczenia się. Każda pracownia artystyczna dysponuje specjalistycznym sprzętem którym zarządzają opiekunowie pracowni. Zasady pracy określają regulaminy poszczególnych pracowni. Wszelkie nieprawidłowości i braki są na bieżąco zgłaszane do kierowników katedr lub kadry zarządzającej procesem dydaktycznym.



### **Jakie działania są podejmowane w celu rozwoju infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w praktycznym przygotowaniu zawodowym?**

Infrastruktura dydaktyczna podlega systematycznym przeglądom, sukcesywnej wymianie i rozbudowie w celu zapewnienia studentom i nauczycielom akademickim odpowiednich warunków pracy oraz uzyskaniu założonych efektów uczenia.

Mając na względzie dbałość o najwyższą jakość kształcenia oraz dostęp do sprzętu najwyższej jakości wraz z kompletnym, aktualnym i specjalistycznym oprogramowaniem, niezbędnym do osiągnięcia zakładanych celów dydaktycznych, w roku sprawozdawczym została wymieniona baza komputerowa w pracowni projektowania graficznego (15 stanowisk MAC) oraz w pracowni multimediów (15 stanowisk PC), a także zakupiono (zaktualizowano) specjalistyczne oprogramowanie – Adobe Creative Cloud (30 stanowisk komputerowych) w formie odnawialnych subskrypcji z ciągłą aktualizacją.

Wymiana bazy komputerowej pozwala nie tylko zachować najwyższą jakość kształcenia, ale również przyczynia się do lepszego przygotowania studentów do pracy zawodowej, znajomości najnowszego oprogramowania wymaganego przez pracodawców, a także na kontynuację i rozwój wielowymiarowej współpracy z instytucjami kultury, jednostkami samorządowymi oraz otoczeniem biznesowym. Tym samym sprzyja zwiększeniu ilości wdrożeń oraz wzrostowi komercjalizacji efektów pracy dydaktycznej i naukowo-artystycznej.

Infrastruktura dydaktyczna jest częściowo dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w sposób zapewniający tym osobom możliwość udziału w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowo-artystycznej.

### **Czy prowadzony jest monitoring zasobów biblioteczno-informacyjnych i edukacyjnych potrzebnych dla prowadzonych na wydziale kierunków studiów, a w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w kartach przedmiotów?**

Zasoby biblioteczno-informacyjne i edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom wykonywanym przez pracowniczkę biblioteki Wydziału Sztuki. Wnioski o rozbudowę bazy bibliotecznej i zakup nowych pozycji mogą zgłaszać zarówno pracownicy, jak i studenci, co przyczynia się do wzbogacania oraz uaktualniania zasobów ściśle dopasowanych do potrzeb.

## **5/ Aktualizowanie kart przedmiotów z udziałem interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych**

### **Czy na wydziale obowiązuje procedura lub model przeglądu i aktualizacji kart przedmiotów?**

Na Wydziale Sztuki UO istnieje model corocznego przeglądu kart przedmiotów pod kątem konieczności ich uaktualnienia, modyfikacji lub wprowadzenia nowych, w zależności od zmian w Programie Kształcenia. Na bieżąco monitoruje się karty przedmiotów pod kątem ich zgodności z kierunkowymi efektami kształcenia; właściwego przypisania efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie założonych efektów; sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia, etc. Zadanie to spoczywa na wyznaczonych koordynatorach bloków przedmiotowych. Sugestie zmian i korekt nauczyciele akademicy otrzymują drogą pisemną lub ustną. Zmiany wprowadzane są poprzez system USOS-Web w kartach przedmiotów przez nauczycieli akademickich prowadzących przedmiot. Zmiany, tego typu, dotyczą błędów edytorskich, korekt redakcyjnych, poprawę czytelności zapisów lub mają na celu doskonalenie procesu kształcenia w tym dostosowanie do oczekiwań rynku pracy. Nie dotyczą natomiast stałych danych zawartych w zatwierdzonych dokumentach, takich jak efekty kształcenia, harmonogram studiów etc.

**Czy na wydziale wypracowany został model współpracy w zakresie projektowania i realizacji programu studiów z pracodawcami/otoczeniem biznesowym uczelni?**

Model funkcjonujący na Wydziale Sztuki opiera się na poniższych rozwiązaniach:

Cyklicznej (corocznej) analizie danych spływających od instytucji przyjmujących studentów na praktyki zawodowe. Dane te dostarczają szeregu informacji o potencjalnych miejscach pracy i zatrudnienia studentów i absolwentów Wydziału Sztuki. Szczegółowej analizie podlegają opinie pracodawców wystawiane studentom po zakończeniu praktyk. Od roku akademickiego 2022/23 jako narzędzie wspomagające pozyskiwanie szczegółowych danych wprowadzona zostanie ankieta skierowana do instytucji przyjmujących studentów na praktyki. Celem wprowadzenia ankiety jest pozyskanie informacji o zgodności efektów uczenia, treści programowych oraz programu kształcenia realizowanego na Wydziale Sztuki z oczekiwaniami i potrzebami rynku pracy.

Bieżącej analizie potrzeb i oczekiwań instytucji zewnętrznych stale współpracujących z Wydziałem Sztuki, a będących równocześnie potencjalnymi przyszłymi pracodawcami studentów i absolwentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Podmioty te obejmujące zarówno instytucje kultury jak i otoczenie biznesowe przekazują w ramach kontaktów bilateralnych swoje sugestie odnoszące się do ewentualnych zmian w programach studiów, mających na celu wyposażenie studentów w niezbędne z ich perspektywy kompetencje.

**Jak weryfikowane i aktualizowane są karty przedmiotu w przypadku braku procedury lub modelu?**

Obowiązująca na Wydziale Sztuki UO procedura weryfikowania i aktualizowania kart przedmiotu opisana została w podpunkcie 1 punktu 5 niniejszego sprawozdania.

**Czy studenci biorą udział w przeglądzie programów kształcenia i czy ich propozycje zmian są brane pod uwagę?**

Program kształcenia realizowany na Wydziale Sztuki w związku z jego charakterem i elastycznością w dużej części opiera się na dostosowaniu treści programowych do indywidualnych potrzeb i zainteresowań studentów. Dostosowanie to odbywa się zarówno na poziomie zmian w programach kształcenia, jak i na poziomie treści programowych określonych przez nauczycieli akademickich, a realizowanych w ramach poszczególnych przedmiotów. Przedstawiciele studentów biorą także aktywny udział w pracach Wydziałowych Komisji ds. Doskonalenia Jakości Kształcenia i Oceny Jakości Kształcenia, mając możliwość zgłaszania swoich sugestii i oczekiwań związanych z programem kształcenia. W roku akademickim 2021/22 rozpoczęła funkcjonowanie Studencka Rada Wydziału Sztuki. W roku akademickim 2022/23 planowane jest włączenie jej w proces przeglądu programów kształcenia.

**6/ Podnoszenie kompetencji dydaktycznych kadry akademickiej**

**Czy nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne na wydziale/kierunku zgłaszają potrzebę podejmowania działań podnoszących ich kompetencje dydaktyczne?**

Nauczyciele akademicy zgłaszają potrzebę udziału w specjalistycznych kursach podnoszących ich kwalifikacje dydaktyczne i zawodowe, a także kompetencje językowe.

**Jakie wskazują formy takich działań (np. szkolenia, kursy, warsztaty)?**

Przez nauczycieli akademickich najczęściej wskazywane są działania realizowane w formie szkoleń i warsztatów artystycznych.

**Jakie tematy są proponowane?**

Nauczyciele akademicy, jako najbardziej pożądane, wskazują profesjonalne szkolenia z zakresu nowych mediów oraz obsługi specjalistycznego oprogramowania, kursy językowe pozwalające na prowadzenie zajęć



w obcych językach, profesjonalne kursy i szkolenia z zakresu obsługi nowej aparatury badawczej, a także szkoleniowe warsztaty artystyczne w ośrodkach zagranicznych w zakresie aktywizacji społeczności lokalnych i wielokulturowości. Tematy wynikają z prowadzonej działalności naukowo-artystycznej, która przekłada się w sposób bezpośredni na prowadzoną dydaktykę.

#### **Jakie propozycje w tym zakresie zgłasza kadra zarządzająca procesem dydaktycznym?**

Kadra zarządzająca procesem dydaktycznym zachęca pracowników do zgłaszania udziału w szkoleniach (STT) w ramach programu Erasmus+ oraz projektu Fit Forthem, a także zgłaszania potrzeby doskonalenia i udziału w szkoleniach branżowych. W rocznym planie zapotrzebowania jednostki organizacyjnej, przewidywane są środki na usługi edukacyjne i szkoleniowe.

W ramach programu Erasmus+ w roku sprawozdawczym zostały zrealizowane następujące szkolenia, mające na celu rozwój współpracy dydaktycznej i wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami akademickimi prowadzącymi kierunki artystyczne oraz organizacjami prowadzącymi działalność artystyczną.

- Erasmus+ KA107, Staff Mobility For Training, University of Mazandaran, Babolsar, Iran;  
*Internationalization Process, Foreign Students, Joint Programmes* (dr hab. Magdalena Hlawacz);  
*Bilateral cooperation between faculties of art: East meet West – contemporary and traditional approaches terrain* (dr hab. Bartosz Posacki, dr Paulina Ptaszyńska)
- Erasmus+ KA103, Staff Mobility For Training, Association ECO / Atelier (s) ECO / Résidence d'artistes, Sacquenay, Francja;  
*Art Projects in a Rural Context – Multimedia* (dr hab. Bartosz Posacki, dr. Paulina Ptaszyńska); *Art Projects in a Rural Context – Intermedia* (dr hab. Magdalena Hlawacz); *Art Projects in a Rural Context – Sculpture and Installation* (dr. Ignacy Nowodworski); *Art Projects in a Rural Context – Printmaking* (dr hab. Bartłomiej Trzos, mgr Michał Krawiec); *Art Projects in a Rural Context – Photography and Video* (dr hab. Grzegorz Gajos).

Sprawozdanie sporządziła komisja w składzie:

- dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO (przewodniczący)
- dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
- dr Paulina Ptaszyńska
- mgr Katarzyna Mular
- Emilia Piątek (przedstawicielka studentek i studentów)