

Sprawozdanie z realizacji systemu doskonalenia jakości kształcenia

Instytut Sztuki

Rok akademicki 2016/2017

L.p.	Zagadnienie/Pytanie	TAK	NIE	Wyjaśnienie: Jeżeli TAK - proszę podać formy realizacji Jeżeli NIE - proszę podać uzasadnienie
1.	Czy koncepcja kształcenia i plany rozwoju wydziału są zgodne z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Opolskiego.	TAK		Instytut Sztuki wpisywał się w strategię UO związaną z podnoszeniem kompetencji studentów i żywą współpracą z podmiotami zewnętrznymi.
2.	Czy monitorowano warunki realizacji programów studiów i organizacji zajęć (zasoby kadrowe i materialne oraz plany zajęć)	TAK		W związku z przygotowaniem do wydzielenia ze struktury WNS jeszcze mocniej niż do tej pory monitorowaliśmy warunki realizacji programów oraz zasoby kadrowe.
3.	Czy dokonywano weryfikacji skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia przez studentów?	TAK		Oczywiście, szczególnie poprzez badania ankietowe skierowane do absolwentów IS z lat 2011-2016.
4.	Czy została wdrożona procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów?(powołanie komisji, publikowanie informacji na stronie internetowej.)	TAK		Tak, stosowaliśmy procedury związane z uznawaniem kwalifikacji uzyskiwanych poza systemem studiów.
5.	Czy zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej i kompleksowej informacji o programach kształcenia oraz przyznawanych kwalifikacjach?	TAK		Kompleksowa informacja jest dostępna w systemach internetowych jak USOS oraz publikowana na stronach internetowych IS.

6.	Czy prowadzona jest współpraca z pracodawcami w opracowywaniu programów kształcenia oraz ich realizacji?	TAK	Większość działań IS opiera się na bliskiej współpracy z pracodawcami i podmiotami zainteresowanymi działaniami studentów i absolwentów. W naturalny sposób przekłada się to na działania o charakterze strategicznym i doraźne programy związane np. ze zleceniami i projektami wykonywanymi w czasie zadań semestralnych.
7.	Czy odbywa się współpraca w zakresie działalności dydaktycznej oraz naukowej z zagranicznymi ośrodkami naukowo-dydaktycznymi i czy jest ona wykorzystywana do doskonalenia i opracowywania programów kształcenia?	TAK	Pracownicy IS uczestniczą w międzynarodowych gremiach, zdobywają doświadczenia poprzez wyjazdy szkoleniowe i wykłady na uczelniach zaprzyjaźnionych i powiązanych z nami choćby porozumieniami opartymi na Erasmusie. W obszarze sztuki współpraca ta odbywa się przede wszystkim w przestrzeni projektowej i wspólnych realizacji projektów artystycznych.
8.	Czy w ostatnim roku akademickim wzbogacona została oferta edukacyjna? (nowe kierunki, specjalności, studia podyplomowe)	NIE	Przygotowany przez nas projekt nowego kierunku o profilu praktycznym został oceniony przez Ministerstwo w sposób nie gwarantujący właściwych efektów. Jego procedowanie zostało przez nas wtrzymane.
9.	Czy jednostka posiada i rozwija ofertę zajęć prowadzonych w języku obcym? (programy, zajęcia prowadzone w języku obcym)	TAK	Instytut Sztuki uczestniczył w projektach związanych z kształceniem w języku obcym, skierowanych przede wszystkim do przybywających do Opola studentów programu Erasmus. Oprócz tego mają oni swobodny dostęp do szeregu pracowni gdzie w ramach wybranych przedmiotów mogą uczestniczyć w zajęciach artystycznych.
10.	Czy rozwijane są u studentów umiejętności informatyczne?	TAK	Zarówno w skali zaplanowanej na Uczelni, jak i typowej dla naszego kierunku. Z uwagi na specyfikę kształcenia w obszarze nowych mediów te umiejętności rozwijane są w stopniu bardzo dużym zarówno na zajęciach, dodatkowych godzinach pracy własnej pod okiem opiekunów pracowni, jak i w czasie gościnnych pokazów i szkoleń zaproszonych gości.

11.	Czy udoskonalono programy kształcenia i sylabusy?	TAK	Wprowadziliśmy modyfikacje zgodne z odgórnymi zaleceniami, wynikającymi z KRK, jak i własne poprawki, czyniąc programy lepiej dostosowanymi do zapotrzebowani rynku pracy i procesu nauczania.
12.	Czy wykorzystywane są metody i techniki kształcenia na odległość?	TAK	W bardzo dużym stopniu korzystamy z takiej możliwości. Na stanowisku profesora pracuje dr Aleksandra Giza, która regularnie odbywa zajęcia i konsultacje w formie on-line. Mimo różnicy czasu (Chicago) prowadzi je terminowo i systematycznie. Jest też dostępna dla studentów poza nimi. Dodowem są bronione w terminie dyplomy z jej pracowni, bardzo wysoko ocenione przez komisję dyplomową w roku 2016 i 2017
13.	Czy podejmowane są działania wspierające międzynarodową mobilność studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.	TAK	Nasi studenci i pracownicy regularnie uczestniczą w wymianie międzynarodowej.
14.	<p>Proszę podać przykłady dobrych praktyk:</p> <p>Stałe monitorowanie losów absolwentów, wykorzystywanie ich opinii dotyczących procesu nauczania do modyfikacji stosowanych praktyk i programów nauczania.</p> <p>Działania wspierające mobilność studentów oraz praktyczność zdobywanych umiejętności i doświadczeń.</p>		
15.	<p>Propozycje działań na rzecz doskonalenia jakości kształcenia:</p> <p>Włączanie studentów w szersze i dalsze działania międzynarodowe i większa współpraca ze studentami obcojęzycznymi w ramach UO.</p>		

Sprawozdanie sporządził:

z-ca. dyrektora Instytutu Sztuki
dr hab. Kazimierz Ożóg