

EDYTORY TEKSTU I OBRAZU (rok I licencjacki, semestr letni 2017/2018)

Prowadzący: mgr Paulina Ptaszyńska

pptaszynska@uni.opole.pl

#### Zadania:

1. **Mozaika** - kompozycja z 25 figur złożonych dopasowanych do zadanego layoutu w dwóch wersjach: achromatycznej i kolorowej (w wybranej gamie barwnej składającej się min. z 3 kolorów), format 210x210 mm, marginesy 42 mm, pojedynczy segment przeznaczony na figurę 42x42 mm.
2. **Plakat typograficzny do odtworzenia** - spośród czterech podanych przykładów należy wybrać jeden i odwzorować, format 1000x700 mm, lub w przypadku *przykładu 02* 1000x500 mm.
3. **Plakat typograficzny** - autorski projekt plakatu typograficznego opartego o wybrany fragment tekstu zaczerpnięty z książki, piosenki itp, format 1000x700 mm (orientacja dowolna - dozwolona zmiana formatu wynikająca z indywidualnego projektu, wówczas jeden z boków powinien mieć 1000 mm).
4. **Interaktywne portfolio** - portfolio prezentujące wyselekcjonowane prace autora, z różnych dyscyplin artystycznych lub z jednej wybranej, format dowolny, wymagane elementy: strona tytułowa, zaprogramowany spis treści odsyłający do konkretnej strony, przycisk odsyłający do spisu treści, informacje o autorze lub credo artystyczne, informacje teleadresowe, paginacja, wyselekcjonowany zbiór prac (min. 10 sztuk), podpisy pod pracami zawierające informacje o tytule (jeśli posiada), technice, formacie, roku powstania.
5. **Kalendarz** - autorski projekt 12 kart kalendarza + 1 karty tytułowej na rok 2018 lub 2019, format dowolny, kalendarium powinno być zaprojektowane z wykorzystaniem tabel.

#### Wymagania techniczne:

Wszystkie projekty powinny powstać w programie Adobe InDesign, do zaliczenia projekty należy wyeksportować w formacie .pdf, lub .jpg, w przypadku interaktywnego portfolio w formacie .swf

#### Warunki zaliczenia:

Realizacja tematów semestralnych, zaliczenie testu z Adobe InDesign, obecność na wykładach oraz aktywność na zajęciach

#### Literatura:

- *Adobe InDesign CS6/CS6*, opracowanie zbiorowe, Wyd. Helion, Gliwice, 2013.
- *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*. Gavin Ambrose, Paul Harris, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa, 2008.
- *Pre-press. Poradnik dla grafików*, Gavin Ambrose, Paul Harris, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa, 2010.
- *Język projektowania graficznego. Ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego*, Richard Poulin, Wyd. TMC, 2011.
- *Szkoła projektowania graficznego. Zasady i praktyka, nowe programy i technologie*, David Dabner, Sheena Calvert, Anoki Casey, Wyd. Arkady, Warszawa, 2012.