

## Sprawozdanie z realizacji systemu oceny jakości kształcenia

Wydział/Jednostka ogólnouczelniana prowadząca działalność dydaktyczną

WYDZIAŁ SZTUKI UO

Rok akademicki 2019/2020

L.p	Zagadnienie/Pytanie	TAK	NIE	Wyjaśnienie Jeżeli tak – proszę podać formy realizacji. Jeżeli nie – proszę podać uzasadnienie.
1.	Czy prowadzona była analiza hospitacji zajęć dydaktycznych?	Tak		<p>W roku akademickim 2019/2020 przeprowadzono hospitację 7 z 17 etatowych nauczycieli akademickich Wydziału Sztuki (WS). Zdecydowana większość z nich, w każdym z kryteriów oceniających, otrzymała najwyższe noty. Kwestie budzące jakiegokolwiek wątpliwości przedyskutowano pod kątem usprawnień na dalszym etapie edukacji.</p> <p>Specyfika zajęć na Wydziale Sztuki zakłada zindywidualizowanie metod nauczania i autorskość realizowanych programów. Już choćby z tego powodu, programowa szablonowość ankiety hospitacji wydaje się być niewystarczająca. W przypadku WS należałoby dostosować kształt ankiety do specyfiki kształcenia na wydziale. Oprócz kwestii oczywistych, takich jak przygotowanie do zajęć, stawianie wymagań, obiektywność oceny, życzliwość i punktualność, kluczowe wydają się być: zindywidualizowane podejście do każdego ze studentów, wyczulenie na odmienny punkt widzenia (wykraczający poza nasze preferencje estetyczne, ideologiczne itp.) oraz rzetelne dzielenie się własnym doświadczeniem. Każdą z wymienionych kwestii przeanalizowano pod kątem oceny wskazanej przez hospitantę. Ostateczny sens przeprowadzonych hospitacji zamyka się w konkluzjach, sugerujących konstruktywne zmiany w metodyce nauczania.</p>
2.	Czy prowadzona była analiza wyników oceny dokonanej przez studentów zajęć prowadzonych przez pracowników naukowo-dydaktycznych?	Tak		<p>W ankietach ewaluacyjnych przeprowadzonych wśród studentów studiów I i II stopnia w semestrze zimowym 2019/2020, pracownicy samodzielni uzyskali średnią 4,26, adiunkci 4,34, asystenci 3,80. Z pracownikami, którzy uzyskali oceny poniżej średniej wydziałowej, przeprowadzono konstruktywną rozmowę wraz z analizą ankiet, mającą na celu identyfikację czynników wpływających na obniżenie wyniku i wprowadzenie rozwiązań podwyższających standardy.</p> <p>Analiza wykazała istotne mankamenty ankiet, uniemożliwiające skuteczną ich interpretację. Podstawową wadą stosowanego systemu jest niestabilność składu grupy kontrolnej, w której w zmiennych proporcjach znajdują się studenci wszystkich lat studiów, co uniemożliwia powiązania wyników ankiet z konkretnymi zajęciami, a także uniemożliwia skuteczne prześledzenia rozkładu zmiennych w czasie.</p>
3.	Czy kontrolowane były procedury oceniania studentów?		Nie	<p>Każdy z nauczycieli akademickich WS jest zobowiązany określić w sylabusie przedmiotu jasne kryteria ocen semestralnych lub cząstkowych.</p> <p>W zależności od specyfiki zajęć oraz zindywidualizowanych wymagań prowadzących, kryteria te mogą się między sobą nieco różnić. Jednak podstawą procedury weryfikacji postępów pozostaje system ocen zapisany w regulaminie studiów UO. Dodatkowa kontrola tego procesu nie wydaje się konieczna.</p>

4.	Czy pozyskiwano opinie nauczycieli akademickich o jakości kształcenia?	Tak	Nie	<p>Jakość kształcenia na WS, na wszystkich etapach edukacji, pozostaje ważną kwestią. Konstruktywna wymiana poglądów i opinii na temat jakości procesu dydaktycznego powinna stanowić ważny element każdego formalnego i nieformalnego spotkania pracowników WS.</p> <p>Ze względu na nieregularność pozyskiwania tego typu opinii w przyszłości sugerowana jest cykliczna dyskusja na ten temat, pod koniec każdego semestru.</p>
5.	Czy pozyskiwano opinie pracodawców o przebiegu praktyk?	Tak		<p>Studenci kończąc praktykę zawodową otrzymują opinię o jej przebiegu. Zawiera ona, między innymi, uwagi i spostrzeżenia pracodawców na temat kompetencji studentów i wywiązywania się z powierzonych im obowiązków.</p> <p>Drugim dokumentem, otrzymywanym przez studentów, jest karta przebiegu praktyki, która informuje o zakresie działań zrealizowanych przez praktykanta. Oba dokumenty są firmowane podpisami i stemplami pracodawców.</p> <p>Z analizy dostarczonych dokumentów wynika, iż wszystkie oceny i opinie pracodawców na temat naszych studentów były pozytywne.</p>
6.	Czy prowadzony był monitoring system praktyk studenckich?	Tak		<p>Cyklicznie, po zakończeniu praktyk w danym roku, wykonywany jest raport z ich przebiegu. W trakcie trwania praktyk na bieżąco są rozwiązywane problemy, sytuacje trudne (o ile się pojawiają), których stronami są studenci-praktykanci i pracodawcy. Organizowane są instruktaże o przebiegu praktyk oraz o obiegu dokumentów z praktyki.</p> <p>W roku akademickim 2019/2020 okres pandemii Covid-19 bardzo utrudnił wielu studentom realizację praktyk, jednak dzięki wsparciu uczelni i życzliwości samych pracodawców udało się zrealizować to zadanie.</p>
7.	Czy podejmowano działania w celu aktywizacji działalności organizacji studenckich?	Tak		<p>Wydziałową jednostką, stymulującą wszelkie dodatkowe inicjatywy studenckie, jest Akademickie Koło Artystyczne (AKA), tworzone przez studentów. Ich działalność (wystawiennicza, projektowa, społeczna, edukacyjna i szkoleniowa) wykracza poza ramy programu dydaktycznego. Poprzez wystawy promują twórczość własną i innych studentów Wydziału Sztuki, uczestniczą w akcjach kulturalnych w mieście (Noc Kultury, Opolski Festiwal Nauki), organizują swoje własne wydarzenia, głównie na terenie Opola. Przede wszystkim szukają okazji, by poznać się lepiej i nauczyć się nawzajem nowych rzeczy. Działalność studencka w tym zakresie jest wspierana przez pracowników wydziału.</p>
8.	Czy organizowane były dodatkowe zajęcia dla studentów (wykłady otwarte, konferencje naukowe, warsztaty, wyjazdy studyjne itp.)?	Tak		<p>Wieloletnią i ugruntowaną praktyką w funkcjonowaniu Wydziału Sztuki jest cykliczne zapraszanie gości, organizacja odwiedzin galerii sztuki, ośrodków kultury, zakładów pracy, wyjazdów na plenery artystyczne i projekty studyjne. Szczególną popularnością cieszą się edukacyjne wyjazdy studentów i pedagogów do muzeów zagranicznych i krajowych. W ramach współpracy z Katedrą Architektury Politechniki Opolskiej, studenci WS mają możliwość uczestnictwa w dodatkowych zajęciach z malarstwa i rysunku.</p> <p>Z powodów epidemicznych rok akademicki 2019/2020 zawęził naszą aktywność do inicjatyw z ograniczoną ilością odbiorców lub do działalności wyłącznie w przestrzeni wirtualnej.</p> <p>Pomimo obostrzeń i dynamicznie zmieniającej się sytuacji, udało się zorganizować kilka wystaw w przestrzeni publicznej, głównie miasta Opola.</p> <p>W roku sprawozdawczym odbyły się m.in. następujące wydarzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wystawa <i>Down to the rabbit hole</i> – Dr. Öğr. Ü. Elif Avci, 19.11.2019–3.12.2019, Galeria A4, Wydział Sztuki UO</li> <li>- wystawa <i>Ćma</i> – studentki Małgorzaty Wolak, 5.11.2019–18.11.2019, Galeria A4, Wydział Sztuki UO</li> </ul>

- OFF Festiwal: *Czas utrwalony*, 17.10.2019, Galeria M, Opole
- Warsztaty artystyczne – *Twórczość przeciw przemocy*, 5.12.2019, Studenckie Centrum Kultury UO, warsztaty odbyły się w ramach wydarzenia *16 dni akcji przeciw przemocy ze względu na płeć*
- *Cosplay* – wystawa zbiorowa studentów Wydziału Sztuki, 3.12.2019, Galeria A4, Wydział Sztuki
- *Wizyta u profesora Mariana Molendy* – on-line, wydarzenie odbyło się w ramach Opolskiej Nocy Kultury, 26.06.2020
- *Ekosfera* – multimedialna wystawa studentów I roku MGR, 19–29.06.2020, Galeria M, Opole
- cykl wykładów i wystaw on-line w ramach Dni otwartych, 29–30.05.2020, szczegółowy harmonogram dostępny tutaj: <http://sztuka.uni.opole.pl/wp-content/uploads/2020/05/afisz-dni-otwarte-2020-PL.pdf>
- *Maska* – wystawa studentów II roku LIC, 14.05.2020–6.06.2020, Galeria Zamostek MBP, Opole
- wernisaż wystawy on-line Bartka Karwata *Fototapeta*, 8.05.2020, Galeria W
- *Dyplomy 2020*, Galeria Sztuki Współczesnej, 7–26.07.2020
- premiera on-line klipu zespołu Łąki Łan, przy którym pracowali studenci Wydziału Sztuki, 20.04.2020
- konkurs plastyczny *Opolski Bauhaus – inspiracje twórcze*
- *ECHO* – wystawa Ignacego Nowodworskiego oraz spotkanie autorskie, Galeria M, Wrocław
- *Dzielenie* – wystawa zbiorowa pracowników i absolwentów Wydziału Sztuki UO, 25.08–25.09.2020, Galeria Zamostek MBP, Opole
- *Na wskroś* – wystawa studentów i wykładowców pracowni rzeźby Wydziału Sztuki, 17.03.2020, Galeria Zamostek MBP, Opole
- wystawa *Breakage* Julieth Rodriguez Soronellas, Galeria A4, Wydział Sztuki, Opole
- *Fale* – wystawa Pauliny Ptaszyńskiej, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, 17.01.2020– 23.02.2020, oprowadzanie autorsko-kuratorskie 19.01.2020
- *Fale* – oprowadzanie po wystawie Pauliny Ptaszyńskiej w j. ang., 28.01.2020, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
- wystawa malarstwa Beaty Tarnowskiej, 7.02.2020, Galeria Panaceum, Opole
- *Bezkrzes* – multimedialna wystawa studentów 1 roku mgr WS, Teatr Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu, 13.01.2020–17.01.2020
- *35 lat twórczości Mariana Molendy* – jubileuszowa wystawa prof. Mariana Molendy, Galeria Pierwsze Piętro ZPAP w Opolu
- *Balans* – wystawa studentów, 12.02.2020, Galeria A4, Wydział Sztuki
- *Wtedy się jeszcze nie znaliśmy* – Galeria A4, Wydział Sztuki
- wernisaż wystawy *Charytatywny świąteczny kiermasz sztuki* Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, 9.12.2019
- spotkanie z Martą Pajek w ramach 17. Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy, 7.10.2019, Wydział Sztuki
- wyjazd do Lipsk, zwiedzanie muzeów m.in: Museum der bildenden Künste Leipzig, Pomnik Bitwy Narodów, Muzeum Sztuk Pięknych, Forum Historii, 26.10.2019
- wyjazd studyjny na 58. Biennale Sztuki w Wenecji – 58th International Art Exhibition. *May You Live In Interesting Times*, 30.10–2.11.2019

Pełny opis zrealizowanych przedsięwzięć widnieje na wydziałowej stronie internetowej.

9.	Czy zapewniono studentom odpowiednie warunki realizacji zajęć dydaktycznych? (wyposażenie sal, laboratoriów, likwidacja barier architektonicznych itp.)	Tak	<p>Kapitałny remont i rewitalizacja budynku WS w roku 2012 w znaczący sposób poprawiły jakość i funkcjonowanie, zarówno na poziomie dydaktycznym, logistycznym, jak i administracyjnym. Znakomicie wyposażone pracownie artystyczne przez wiele lat umożliwiały realizację programowych zamierzeń. Z perspektywy upływającego czasu, mankamentem obecnej sytuacji jest starzejące się zaplecze komputerowe wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem.</p> <p>Mimo ograniczeń finansowych pracownie WS są sukcesywnie doposażane w specjalistyczny sprzęt, pozwalający na realizację programów studiów. Bardzo ceniona przez naszych studentów jest wydziałowa biblioteka z bogatym i aktualizowanym zbiorem współczesnej literatury dotyczącej historii sztuki, kultury oraz albumów i katalogów z większości dyscyplin artystycznych. Z biegiem lat, powierzchnia użytkowa Wydziału Sztuki, wydaje się być niewystarczająca, jak na współczesne wymagania i oczekiwania studentów. Warto rozważyć adaptację dodatkowej przestrzeni (osobny budynek) oraz utworzenie punktu sprzedaży podstawowych materiałów plastycznych.</p>
10.	Czy badane były losy absolwentów na poziomie wydziału, instytutu, jednostki prowadzącej działalność dydaktyczną?	Tak	<p>Wieloletnią praktyką na WS jest przeprowadzanie regularnego monitoringu zawodowego rozwoju naszych absolwentów.</p> <p>W grudniu 2019 roku została przeprowadzona kolejna ankieta wśród absolwentów, która objęła 70 osób. W efekcie zgromadzono informacje dotyczące losów byłych studentów, ich obecnego miejsca zamieszkania, a przede wszystkim ich kariery zawodowej.</p> <p>Ankieta obejmowała wydziałowych absolwentów z kilku ostatnich lat i uwzględniała następujące specjalizacje: <i>Komunikacja wizualna, Projektowanie graficzne i nowe media, Mała forma rzeźbiarska</i> oraz <i>Kurator sztuki</i>.</p> <p>Dane statystyczne na temat obecnej sytuacji zawodowej wskazują: 4% nadal studiuje, tyle samo pozostaje bez pracy, 23% prowadzi własną działalność gospodarczą, 50% podjęło pracę na etacie w firmie prywatnej, pozostali w podmiotach państwowych.</p> <p>Z ankiety wynika, iż większość naszych absolwentów podjęło pracę w branży projektowej, fotograficznej, edukacji artystycznej lub w instytucjach kultury.</p>
11.	Czy dokonywana była ocena przebiegu odbytych studiów i czy wnioski z tej oceny były wykorzystane na rzecz poprawy jakości kształcenia?	Tak	<p>Ocena pracy i aktywności nauczycieli akademickich Wydziału Sztuki, dokonywana przez naszych byłych absolwentów, stanowi dla nas cenne sugestie ewentualnych zmian, poprawiających jakość kształcenia jednostki. Docierające do nas opinie zostają poddane wnikliwej analizie, a konkluzje mają bezpośredni wpływ na korektę i poprawę jakości edukacji.</p> <p>Ankieta z grudnia 2019 roku dała informacje dotyczące toku studiów, otrzymanych umiejętności, kompetencji i wiedzy. Absolwenci wskazali na obszary i przedmioty szczególnie wykorzystywane w pracy zawodowej oraz zbędne lub mniej przydatne.</p> <p>Niewątpliwie, naszą słabszą stroną jest niewystarczająca ilość godzin zajęć w pracowniach artystycznych, negatywnie wpływająca na proces dydaktyczny. Konsekwencją tego stanu rzeczy jest zachwianie elementarnej równowagi pomiędzy doświadczeniem wyniesionym z bezpośredniego kontaktu z prowadzącym a, szeroko rozumianym, samokształceniem. Kolejną problematyczną kwestią jest obecność przedmiotów nie wpisujących się w charakterystykę bloków programowych wybieranych przez studentów. Staramy się zachować ostrożność w przypadku ocen skrajnie negatywnych jak i pozytywnych, pozbawionych silnej argumentacji i logicznego uzasadnienia.</p>

12.	<b>Czy podejmowano działania w celu wzrostu międzyuczelnianej i międzywydziałowej mobilności studentów?</b>	<b>Tak</b>	<b>Nie</b>	<p>W pierwszym semestrze roku akademickiego 2019/2020 odbywała się regularna wymiana w ramach programu Erasmus+ oraz indywidualne mobilności pracowników w celach naukowych i dydaktycznych. Niestety w semestrze letnim większa część zaplanowanych wyjazdów nie odbyła się z powodu sytuacji epidemicznej.</p> <p>W roku sprawozdawczym, ze względu na panującą pandemię, kontakty z ośrodkami zagranicznymi były mniej intensywne niż w latach ubiegłych. Wspólne projekty dydaktyczne i artystyczne zostały w większości przełożone na kolejny rok. W związku z sytuacją epidemiczną i bezpieczeństwem studentów, nie podejmowano działań w celu intensyfikacji międzyuczelnianej i międzywydziałowej mobilności.</p>
13.	<b>Czy pozyskiwano opinie pracodawców o poziomie zatrudnionych absolwentów?</b>	<b>Tak</b>	<b>Nie</b>	<p>Dotychczasowe pozyskiwanie opinii pracodawców miało charakter nieformalny, wynikający z kontaktów prywatnych lub z faktu, iż wielu obecnych pracodawców jest naszymi absolwentami.</p> <p>Docierające do nas informacje były analizowane pod kątem skuteczności programu nauczania, wyczerpania na aktualne potrzeby rynku oraz kompetencji społecznych i zawodowych.</p> <p>Dostrzeżono sens i konieczność wypracowania skutecznych procedur ankietowania oraz opracowania właściwego formularza.</p>
14.	<b>Czy podejmowane były działania informujące otoczenie zewnętrzne o ofercie kształcenia np. poprzez spotkania z uczniami szkół ponadgimnazjalnych ulotki, plakaty, i inne formy.</b>	<b>Tak</b>		<p>Aktywność promocyjna WS podlega ciągłej transformacji. Wśród niej są pozycje cykliczne (Dni otwarte, Noc Kultury, Festiwal Nauki) promujące działalność instytucji na zewnątrz. Ich forma, z roku na rok, jest korygowana pod kątem skuteczności przekazu. Tegoroczne edycje, z przyczyn epidemicznych, obejmowały promowanie wydziału przede wszystkim online (wirtualne i interaktywne wykłady, prezentacje pracowni, spotkania z wykładowcami). Ponadto nawiązane kontakty z kilkoma szkołami, regularne spotkania oraz zaproszenia przekładają się na świadomość społeczną funkcjonowania WS (w mieście, województwie) oraz dobre wyniki rekrutacji na studia I stopnia.</p> <p>Wydziałowa strona internetowa, pomimo iż wymaga gruntownej aktualizacji oraz aktywna obecność na Facebook'u i Instagramie jest bezcennym źródłem informacji na temat naszej specyfiki.</p> <p>Kolejnym atutem związanym z promocją jest działalność wystawiennicza – regularne upublicznianie dorobku artystycznego i projektowego wykładowców WS na wystawach indywidualnych i zbiorowych, liczne nagrody i wyróżnienia w prestiżowych konkursach, potwierdzające wysokie kompetencje.</p> <p>Z perspektywy działalności WS równie ważna jest promocja studentów, absolwentów i tym samym instytucji, z której się wywodzą. Co roku organizowane są wystawy indywidualne i zbiorowe, a najważniejszą prezentacją dorobku dyplomantów WS jest wystawa podsumowująca edukację w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu. Wśród imprez na stałe wpisanych w kalendarz kulturalnych wydarzeń warto wymienić: wystawę studentów, absolwentów i pracowników WS pt. Ilustragan w Miejskiej Bibliotece Publicznej, intermedialne wystawy tematyczne w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora oraz współpraca z Teatrem Dramatycznym w Opolu w ramach festiwalu Nokta.</p> <p>Aktywność i skuteczność studentów oraz absolwentów WS od wielu lat jest zauważalna w przestrzeni miejskiej. Coroczna identyfikacja Opolskiego Festiwalu Fotografii, Dni Opola, wydarzeń kulturalnych inicjowanych przez Wydział Kultury Miasta Opola, plakaty do spektakli Opolskiego Teatru Lalki i Aktora to przykłady pośredniej promocji WS.</p> <p>Ambasadorem mocnych stron WS pozostają jego absolwenci.</p>

<p><b>15.</b></p>	<p><b>Proszę podać przykłady dobrych praktyk:</b></p> <p>działania z innymi podmiotami, popularyzacja osiągnięć – pokazy, wystawy (to co w ramach dydaktyki)</p> <p>Wydział Sztuki UO należy do instytucji otwartych na liczne poglądy, stanowiska i opinie – na wszelką merytoryczną dyskusję, z poszanowaniem postaw, zarówno zbieżnych, jak i odmiennych. Ambicją WS jest propagowanie osiągnięć intelektualnych wykładowców i studentów, zaangażowanie w proces dydaktyczny oraz krytyczna postawa wobec słabszych stron edukacji artystycznej. Szczególnie ceniona jest konstruktywna krytyka dokonywana przez studentów i absolwentów, służąca poprawie procesu kształcenia. Priorytetem jest wzbudzanie zainteresowań i aktywności studenckiej, budowanie partnerskiej relacji student – wykładowca oraz merytoryczność kontaktów interpersonalnych. Nadrzędnym pozostaje wzajemny szacunek i zaufanie wobec siebie.</p> <p>Dobłą praktyką jest stwarzanie możliwości współpracy studentów z instytucjami kultury oraz przyszłymi pracodawcami. To jedna z naszych mocniejszych stron – łącząca proces dydaktyczny z realnym oczekiwaniem rynku. Ponadto upublicznienie licznych projektów działa nobilitująco i stymulująco na przyszłe inicjatywy.</p> <p>Popularyzacja osiągnięć artystycznych przejawia się w upublicznieniu wystaw i pokazów studenckich. Konfrontacja z odbiorcą wydaje nam się szczególnie istotna w kontekście budowania relacji interpersonalnych oraz poczucia misji krytycznego komentowania zjawisk, stawianiu pytań, wzbudzaniu głębszej refleksji.</p> <p>Od kilku lat ZPAP Okręg Opolski wyróżnia jednego z dyplomantów WS możliwością prezentacji dokonań artystycznych na wystawie indywidualnej w galerii Pierwsze Piętro. Równie dobrą praktyką jest organizowanie wystaw poszczególnych pracowni WS (studenci + wykładowcy) w tym samym miejscu.</p> <p>Bardzo cenną dla Wydziału Sztuki jest forma prowadzenia kursów ogólnouczeniowych, zawieszona z powodu pandemii. Współpraca z Katedrą Architektury Politechniki Opolskiej, dodatkowe zajęcia i plenery, organizacja wymiennych wystaw studenckich połączonych ze spotkaniami autorskimi.</p> <p>Bezustannie dbamy o rozbudowę zaplecza technicznego WS i poszerzenie możliwości realizacji projektów studenckich. Stały monitoring naszych absolwentów utwierdza nas w przekonaniu, iż wiele założeń programowych ma swój głęboki i pragmatyczny sens.</p>
<p><b>16.</b></p>	<p><b>Propozycje działań na rzecz poprawy jakości kształcenia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Udział pracowników dydaktycznych WS w specjalistycznych kursach podnoszących kwalifikacje zawodowe</li> <li>– Powiększenie kadry dydaktycznej (zatrudnianie zdolnych i rokujących specjalistów)</li> <li>– Rozbudowa i sukcesywna wymiana wyeksploatowanego zaplecza technicznego (głównie stanowiska komputerowe)</li> <li>– Aktualizacja specjalistycznego oprogramowania do poziomu odnawialnych subskrypcji</li> <li>– Ścisłsza współpraca z pracodawcami i miejscami odbywania praktyk</li> <li>– Otwarte przeglądy semestralne i końcowe we wszystkich pracowniach artystycznych</li> <li>– Indywidualne, kompleksowe prezentacje dokonań studenckich (wystawy i prezentacje)</li> <li>– Opracowanie nowej formy ankiety studenckiej, uwzględniającej specyfikę kształcenia na Wydziale Sztuki</li> <li>– Poglębienie współpracy z instytucjami kultury i otoczeniem społeczno-gospodarczym.</li> </ul>

Sprawozdanie sporządziła komisja w składzie:

prof. Edward Syty – przewodniczący  
dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO  
dr hab. Bartłomiej Trzos, prof. UO