

Sprawozdanie z realizacji systemu doskonalenia i oceny jakości kształcenia

Wydział/Jednostka ogólnouczelniana prowadząca działalność dydaktyczną

WYDZIAŁ SZTUKI

Rok akademicki 2019/2020

L. p.	Zagadnienie/Pytanie	Odpowiedź/Uzasadnienie
I.	Nauczanie zdalne	
1.	Czy i w jaki sposób nauczyciele akademicy i studenci byli informowani o decyzjach dotyczących nauczania w trybie zdalnym?	<p>Bieżące decyzje były publikowane na stronie internetowej Wydziału Sztuki, a informacje o ich podjęciu ogłaszane były również na profilach wydziału w mediach społecznościowych.</p> <p>Za pośrednictwem sekretariatu i dziekanatu bezpośrednio do nauczycieli akademickich i starostów przesyłane były zarządzenia i decyzje dotyczące zmian w trybie nauczania.</p> <p>Droga mailowa w sytuacjach nagłych uzupełniana była również o kontakt telefoniczny.</p>
2.	Czy plany zajęć zdalnych z poszczególnych przedmiotów były na bieżąco przekazywane studentom? W jaki sposób?	<p>Plan zajęć dydaktycznych aktualizowany był w cyklach miesięcznych i publikowany z wyprzedzeniem na stronie internetowej Wydziału Sztuki. Informacja o aktualizacji planu publikowana była równolegle na profilach wydziału w mediach społecznościowych. W każdej sytuacji po wprowadzaniu zmian, jeśli terminy określone w zarządzeniu tego nie wykluczały, informacje o zmianach przekazywane były studentom z tygodniowym wyprzedzeniem.</p>
3.	Czy zajęcia zdalne odbywały się zgodnie z ustalonym wcześniej planem zajęć stacjonarnych i niestacjonarnych?	<p>Tak, zajęcia realizowane były w wymiarze i terminach określonych w miesięcznych harmonogramach zajęć zdalnych.</p>
4.	Jakie narzędzia były najczęściej stosowane w ramach nauczania zdalnego przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w jednostce?	<p>W okresie od 11.03.2020 do 31.03.2020 podstawowymi narzędziami wykorzystywanymi w nauczaniu zdalnym w formie synchronicznej były komunikatory internetowe (Hangouts, Messenger, Whatsapp, Skype).</p> <p>W przypadku form asynchronicznych dominował kontakt mailowy oraz wykłady udostępniane w formie zapisu wideo. Podstawową platformą służącą wymianie plików w czasie rzeczywistym był Google Drive. W pierwszym okresie szeroko stosowany był również Facebook, na którym formowane były grupy zajęciowe.</p> <p>W okresie od 01.04.2020 do 30.04.2020 podstawową platformą e-learningową stał się MSTeams, wśród narzędzi uzupełniających dominował Messenger. Podstawowymi platformami wymiany plików były Google Drive i MS Teams. Grupy zajęciowe na platformie Facebook zastąpione zostały zespołami na MS Teams.</p> <p>W okresie od 04.05.2020 do 19.06.2020 podstawową platformą e-learningową był MS Teams. Udział narzędzi uzupełniających komunikację bezpośrednią został zminimalizowany. Podstawowymi platformami wymiany plików pozostały Google Drive i MS Teams.</p>

5.	<p>Proszę wskazać, w jakim stopniu zajęcia zdalne odbywały się w formie synchronicznej (np. spotkania z prowadzącym poprzez wideokonferencję) lub asynchronicznej (udostępnianie materiałów, korespondencja e-mail z prowadzącym zajęcia).</p>	<p>11.03.2020 – 31.03.2020 * forma synchroniczna: 38% forma asynchroniczna: 62%</p> <p>01.04.2020 – 30.04.2020 * forma synchroniczna: 64% forma asynchroniczna: 36%</p> <p>04.05.2020 – 19.06.2020 * forma synchroniczna: 85% forma asynchroniczna: 15%</p> <p>*Dane uzyskane na podstawie analizy miesięcznych harmonogramów nauczania zdalnego oraz miesięcznych sprawozdań pracowników z realizacji zajęć w trybie zdalnym.</p>
6.	<p>Czy zastosowane formy pracy zdalnej były dostosowane do przekazywanych treści?</p>	<p>Ponieważ na Wydziale Sztuki większość zajęć stanowią zajęcia realizowane w formie pracowni artystycznych (zajęcia praktyczne) nauczanie zdalne wiąże się z dużymi trudnościami i licznymi ograniczeniami.</p> <p>Określone zostały trzy grupy zajęć, dla których konieczne było zastosowanie różnych metod nauczania zdalnego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zajęcia projektowe i zajęcia w zakresie technik cyfrowych - zajęcia artystyczne - zajęcia wykładowe, ćwiczenia i seminaria <p>Zajęcia projektowe i zajęcia w zakresie technik cyfrowych stosunkowo łatwo udało się przenieść na platformy e-learningowe. Największym problemem był brak dostępu do specjalistycznej aparatury, oprogramowania oraz braki sprzętowe po stronie studentów. Wszystkie te czynniki udało się zminimalizować dzięki skorzystaniu z programu uwolnienia dostępu do oprogramowania firmy Adobe oraz wypożyczeniu wydziałowej aparatury i sprzętu komputerowego studentom wykluczonym cyfrowo. Uruchomiono system rotacyjnego wypożyczenia aparatury, której posiadana ilość nie pozwalała na wypożyczenia długoterminowe. Konieczna również była korekta realizowanych zadań dydaktycznych, uwzględniająca zaistniałe ograniczenia. Jej stopień nie wpływał jednak istotnie na realizację treści programowych. W tej grupie zajęć najistotniejszym ograniczeniem był brak dostępu do studia fotograficznego i niemobilnej aparatury specjalistycznej.</p> <p>W grupie zajęć artystycznych wyodrębnione zostały dwie podgrupy. Pierwsza o niskim stopniu uzależnienia od niemobilnych urządzeń warsztatowych (przede wszystkim malarstwo i rysunek) oraz druga o wysokim stopniu uzależnienia od materialnej bazy warsztatowej. W podgrupie pierwszej konieczne stało się przeniesienie całej pracy poza pracownię artystyczną, co wiązało się ze znacznymi ograniczeniami, ale dzięki dostosowaniu formuły zadań dydaktycznych możliwe było zrealizowanie większości treści programowych. Korekty i analiza postępów pracy odbywały się za pośrednictwem komunikatorów (w pierwszym okresie głównie Messenger w drugim MS Teams) na podstawie dokumentacji fotograficznej, wideo lub w czasie rzeczywistym w trybie wideo konsultacji. Najistotniejszym ograniczeniem w tej grupie zajęć był brak możliwości prowadzenia bezpośredniej analiz oryginałów prac, brak pracy z profesjonalnym modelem oraz konieczność ograniczenia formatów prac.</p>

		<p>W podgrupie drugiej (głównie grafika i rzeźba) w związku z wysokim stopniem uzależnienia realizacji zadań dydaktycznych od stacjonarnej bazy aparaturowej i warsztatowej wystąpiły największe ograniczenia w realizacji treści programowych. Techniki nauczania zdalnego nie stanowiły funkcjonalnego ekwiwalentu w tym zakresie. Konieczna była istotna modyfikacja realizowanych zadań dydaktycznych. Nacisk położony został na etap projektowy, przygotowawczy, pracę z matrycą (grafika) oraz wykorzystanie materiałów plastycznych i alternatywnych (rzeźba). Korekty i analiza postępów pracy odbywała się za pośrednictwem komunikatorów (w pierwszym okresie głównie Messenger, w drugim MS Teams) na podstawie dokumentacji fotograficznej, wideo lub w czasie rzeczywistym w trybie wideo konsultacji. Studentom wypożyczone zostały materiały i narzędzia, umożliwiające pracę w warunkach domowych.</p> <p>Równoległe został opracowany harmonogram działań na następne semestry studiów, pozwalający zminimalizować lukę edukacyjną, wynikającą z braku dostępu do pracowni artystycznych.</p> <p>W przypadku wykładów, seminariów oraz większości ćwiczeń zastosowane formy nauczania zdalnego w krótkim czasie zostały zoptymalizowane i uzyskały pełną funkcjonalność.</p>
7.	<p>Jak dużo zajęć nie udało się zrealizować w formie zdalnej (np. laboratoria, warsztaty, praktyki itp.)? (Proszę podać w %)</p>	<p>Nie zrealizowany został jedynie <i>Interdyscyplinarny plener artystyczny</i> (4 pkt. ECTS) dla I roku studiów I stopnia. Jego realizacja przeniesiona została na semestr letni roku akademickiego 2020/2021.</p> <p>4 pkt. ECTS stanowią 13,3% sumy pkt. ECTS przypisanych do 2 semestru studiów.</p> <p>4 pkt. ECTS stanowią równocześnie 2,6% sumy punktów ECTS przypisanych do wszystkich zajęć realizowanych w semestrze letnim 2019/2020 na Wydziale Sztuki.</p>
8.	<p>Czy podczas realizacji zajęć w formie zdalnej studenci mieli możliwość interakcji z prowadzącym?</p>	<p>Podczas realizacji zajęć zdalnych w formie synchronicznej studenci mieli zapewnioną możliwość interakcji z prowadzącym.</p>
9..	<p>Czy prowadzone były szkolenia nauczycieli akademickich w zakresie prowadzenia zajęć w trybie zdalnym?</p>	<p>Odbyło się szkolenie dla pracowników Wydziału Sztuki w zakresie pracy z platformą MS Teams oraz Moodle (9.04.2020, prowadzenie: dr Katarzyna Książek).</p> <p>W okresie sprawozdawczym odbywały się także regularne zebrania pracowników Wydziału Sztuki, w trakcie których analizowane były przyjęte formy pracy zdalnej oraz wypracowywane rozwiązania optymalizujące.</p>
10.	<p>Czy nauczyciele akademicy zatrudnieni w Jednostce mieli dostęp do urządzeń służących do komunikacji i zajęć w formie zdalnej?</p>	<p>Większość nauczycieli akademickich pracowała na prywatnych urządzeniach. W pozostałych przypadkach wypożyczone zostały urządzenia (laptopy, kamery internetowe), pozostające na stanie Wydziału Sztuki. W przypadku prowadzenia zajęć zdalnych z pracowni artystycznych Wydziału Sztuki zapewniony był dostęp do stanowisk komputerowych i urządzeń peryferyjnych.</p>
11.	<p>Czy nauczyciele akademicy i studenci zostali poinformowani, w jakiej formie należy przeprowadzać egzaminy i zaliczenia w tym egzaminy i zaliczenia poprawkowe? Gdzie były te informacje dostępne?</p>	<p>Informacje na temat terminów egzaminów i egzaminów poprawkowych zostały zamieszczone w regulaminowym terminie na stronie internetowej Wydziału Sztuki. O terminach egzaminów studenci zostali również poinformowani za pośrednictwem systemu USOS, platformy MS Teams, a także bezpośrednio przez prowadzących zajęcia. O formie zaliczeń i zaliczeń poprawkowych studenci byli informowani bezpośrednio przez prowadzących zajęcia, a terminy z regulaminowym wyprzedzeniem udostępniane były za pośrednictwem platformy MS Teams oraz w grupach studenckich w mediach społecznościowych.</p>

		Decyzje o wyborze optymalnych i adekwatnych form prowadzenia zaliczeń i egzaminów, pozwalających właściwie weryfikować efekty uczenia się, podejmowane były na zebraniach pracowników Wydziału Sztuki.
12.	Czy był prowadzony monitoring zajęć prowadzonych w trybie zdalnym? W jaki sposób?	<p>Odbywały się regularne (średnio co dwa tygodnie) spotkania pracowników Wydziału Sztuki, w trakcie których analizowany był proces realizacji zajęć zdalnych. Prowadzona była również ciągła analiza opinii studentów na temat procesu realizacji zajęć zdalnych, pozwalająca wprowadzać bieżące korekty procedur.</p> <p>Sporządzany był comiesięczny raport z realizacji zajęć dydaktycznych prowadzonych w trybie zdalnym.</p>
13.	Czy w kartach przedmiotów dokonano zmian sposobu weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się?	Nie stwierdzono konieczności wprowadzenia zmian.
14.	Proszę wskazać zalety i wady prowadzenia zajęć w trybie zdalnym.	<p>Z powodu charakterystyki kształcenia na Wydziale Sztuki (przewaga zajęć praktycznych) zajęcia prowadzone w trybie zdalnym narzucają szereg istotnych ograniczeń, a stosowane w dłuższym okresie uniemożliwiają realizację treści programowych i przyczyniają się do drastycznego spadku jakości kształcenia. W związku z powyższym ta forma nauczania nie jest adekwatnym trybem prowadzenia zajęć na kierunkach kształcących w dziedzinie sztuki.</p> <p>Abstrahując od nieadekwatności zdalnego trybu zajęć w kształceniu w zakresie sztuki, wskazać jednak można pewne ogólne zalety i wady.</p> <p>Zalety:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wzrost kompetencji w zakresie posługiwania się mediami cyfrowymi, platformami e-learningowymi i komunikatorami, zarówno wśród studentów, jak i pracowników naukowych - Digitalizacja materiałów dydaktycznych, ułatwiająca ich dystrybucję i wykorzystanie - Digitalizacja wyników procesu dydaktycznego - Ograniczenie wpływu zjawiska wykluczenia komunikacyjnego na proces dydaktyczny <p>Wady:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spadek jakości kształcenia - Spadek zaangażowania studentów w proces dydaktyczny - Utrudnienia w interakcji między nauczycielem akademickim a studentem - Niekorzystny wpływ komunikacji zdalnej i izolacji na stan psychiczny i emocjonalny studentów i nauczycieli akademickich - Pogłębianie nierówności społecznych, związanych ze zjawiskiem wykluczenia cyfrowego - Destruktywny wpływ na spójność społeczności akademickiej, osłabienie więzi grupowych i relacji studentów z wykładowcami - Uczestnictwo w zajęciach z miejsca zamieszkania, obniżająca koncentrację na procesie dydaktycznym - Poważne ograniczenia w nauczaniu i nabywaniu umiejętności praktycznych - Niemożność nabywania kompetencji społecznych, związanych z pracą zespołową w trybie kontaktu bezpośredniego

15.	Jakie problemy związane z nauczaniem zdalnym najczęściej były sygnalizowane przez nauczycieli akademickich i studentów?	<ul style="list-style-type: none"> - Brak dostępu do specjalistycznej aparatury i pracowni artystycznych Wydziału Sztuki - Brak lub ograniczenia w dostępie do specjalistycznego oprogramowania - Ograniczenia wynikające z konieczności częściowej weryfikacji efektów uczenia się na podstawie dokumentacji fotograficznej i dokumentacji wideo - Zakłócenia w komunikacji w trakcie zajęć realizowanych w trybie wideokonferencji - Występujące spadki wydajność sieci WiFi w budynku Wydziału Sztuki, utrudniające realizację zajęć w trybie wideokonferencji - Niska wydajność posiadanego sprzętu komputerowego, będącego w posiadaniu studentów, utrudniająca realizację zadań - Niska wydajność infrastruktury sieciowej, pozostającej w dyspozycji studentów, utrudniająca komunikację i przesyłanie plików - Ograniczenia lokalowe studentów, utrudniające lub uniemożliwiające naukę w trybie zdalnym - Pogorszenie stanu emocjonalnego, psychicznego i spadek motywacji, zarówno wśród studentów, jak i nauczycieli akademickich - Znaczący wzrost czasu pracy dydaktycznej, wykraczający poza zakres określony w przydziałach czynności nauczycieli akademickich - Skrócony czas indywidualnej interakcji z nauczycielem akademickim - Obniżenie jakości interakcji między studentami a nauczycielami akademickimi - Kumulacja pracy i krótkie terminy, związane z potrzebą digitalizacji materiałów dydaktycznych i koniecznością nagłego przejścia na tryb pracy zdalnej - Czasochłonność dodatkowych procedur sprawozdawczych, związanych z realizacją zajęć zdalnych
16.	Czy jednostka rozpoczęła prace nad opracowaniem programów studiów do nauczania zdalnego w roku akademickim 2020/2021?	<p>W związku z charakterystyką kształcenia w zakresie sztuki nie ma możliwości opracowania programów studiów, przyjmujących jako podstawową formę zajęć tryb zdalny i umożliwiających pełną realizację treści programowych.</p> <p>Opracowana została instrukcja dla studentów i nauczycieli akademickich, określająca warunki bezpieczeństwa sanitarnego obowiązujące na Wydziale Sztuki. Opracowane zostały również różne formy prowadzenia zajęć (bezpośrednie, hybrydowe, hybrydowe z indywidualnym dostępem do pracowni, zdalne), umożliwiające realizację treści programowych w zmiennej sytuacji epidemicznej.</p> <p>Przygotowane procedury zostały wykorzystane w praktyce i spełniły swoją rolę w okresie 01.10.2020 – 12.11.2020.</p>
<p>Proszę podać przykłady dobrych praktyk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zamieszczanie bieżących informacji nie tylko na stronie internetowej, ale także na profilach społecznościowych wydziału, będących częściej odwiedzanymi miejscami przez studentów - Częste zebrania on-line pracowników, służące nie tylko informowaniu o wprowadzanych zmianach, ale dające możliwość wymiany doświadczeń w nowej sytuacji nauczania zdalnego - Tworzenie grup dyskusyjnych dedykowanych konkretnym zajęciom, jako miejsca swobodnej wymiany doświadczeń i informacji - Program wypożyczeń krótkoterminowych i długoterminowych aparatury specjalistycznej (w tym sprzętu komputerowego), będącego na stanie Wydziału Sztuki, co pozwala zminimalizować niedostatki sprzętowe po stronie studentów 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystanie Google Drive jako łatwo dostępnej platformy umożliwiającej dwustronną, bieżącą wymianę plików w czasie rzeczywistym między studentami a nauczycielami akademickimi - Wykorzystanie Dysku UNI jako bezpiecznej platformy umożliwiającej gromadzenie, analizę i weryfikację dokumentacji artystycznych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich, broniowych w roku akademickim 2019/2020 - Uruchomienie na stronie Wydziału Sztuki Galerii W – wirtualnej przestrzeni wystawienniczej dla studentów, absolwentów i wykładowców - Współpraca z Miejską Biblioteką Publiczną w Opolu w ramach projektu „Wpadnij w bibliosieć”. (Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Kultura w sieci”) - Współpraca z Teatrem Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu w ramach internetowej akcji <i>#zostańwdomu, bądź w Teatrze!</i> - Organizacja Dni Otwartych Wydziału Sztuki on-line, w ramach których prowadzone były zdalne wykłady, wystawy i prezentacje oraz zorganizowano zdalne konsultacje dla kandydatów na studia - Zmiana formuły stacjonarnych egzaminów wstępnych na tryb on-line, umożliwiający składanie aplikacji bez konieczności kontaktu bezpośredniego. Zmiana obejmowała rezygnację z egzaminu praktycznego na rzecz oceny portfolio, złożonego drogą elektroniczną
II.	Umiejdzynarodowienie
1.	<p>Czy w roku sprawozdawczym odbywała się współpraca w zakresie działalności dydaktycznej oraz naukowej z zagranicznymi ośrodkami naukowo-dydaktycznymi i czy jest ona wykorzystywana do doskonalenia i opracowywania programów kształcenia?</p> <p>W pierwszym semestrze roku akademickiego odbywała się regularna wymiana w ramach programu Erasmus+ oraz indywidualne mobilności pracowników w celach naukowych i dydaktycznych. Niestety większa część zaplanowanych wyjazdów nie doszła do skutku z powodu sytuacji epidemicznej.</p> <p>W roku sprawozdawczym, ze względu na panującą pandemię, także kontakty z ośrodkami zagranicznymi były mniejsze niż w latach ubiegłych. Wspólne projekty dydaktyczne i artystyczne zostały w większości przełożone na kolejny rok.</p> <p>W dniach 8–10.11.2019 w Trewirze odbyło się walne zgromadzenie stowarzyszenia Moving Laboratory (Moving.Lab – European Interdisciplinary Laboratory of Education and Culture), realizującego programy i projekty międzynarodowe, w którym uczestniczyli pracownicy wydziału. W ramach stowarzyszenia prowadzona jest m.in. współpraca z Hochschule Trier, Kommunikation Design, polegająca na kreowaniu wspólnych działań i ciągłej wymiany doświadczeń (w tym roku 5 edycja wystawa <i>Ilustargan</i>, organizowana wspólnie ze stowarzyszeniem Moving.Lab planowana na czerwiec 2020, została przełożona na rok następny).</p> <p>Od października do marca 2019 roku prowadzone były rozmowy z zagranicznymi ośrodkami, m.in Hochschule Trier, Northern Illinois University, w celu organizacji kolejnej edycji międzynarodowego przeglądu animacji studenckich <i>12 klatek</i>. Prace nad tym projektem także zostały przełożone na kolejny rok.</p> <p>W ramach podnoszenia kompetencji i zbierania materiałów do celów naukowych i dydaktycznych w dniach 30.10–2.11.2019 pracownicy katedry intermediiów odbyli wyjazd studyjny na 58. Biennale Sztuki w Wenecji – 58th International Art Exhibition. <i>May You Live In Interesting Times</i>.</p> <p>W dniach 15–16.10.2019 odbyła się również wizyta delegacji z Czech ze Svitavy (Burmistrz Miasta mgr. Jiří Brýdl oraz dyrektor Muzeum Esperanto w Svitavách) oraz powołany został koordynator wydziałowy współpracy polsko-czeskiej (dr Witold Pichurski).</p> <p>Pracownicy wydziału brali także udział w zbiorowych i indywidualnych zagranicznych wystawach i projektach artystycznych.</p>

		<p>Wszystkie doświadczenia, wynikające z kontaktów z uczelniami zagranicznymi są wykorzystywane do udoskonalania indywidualnych programów nauczania poszczególnych pracowników, a także gromadzone w celu przyszłego ich wykorzystania.</p> <p>Wydział Sztuki planuje uruchomienie kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> w języku angielskim oraz utworzenie nowego kierunku <i>Grafika intermedialna</i>. W tym celu prowadzone są też konsultacje z uczelniami partnerskimi (m.in. Hochschule Trier, Northern Illinois University) oraz innymi instytucjami.</p> <p>Nawiązana została także współpraca z New Mexico Highlands University, który będzie gospodarzem wystawy <i>Iron in the West</i>. Wykładowcy i studenci zostali zaproszeni do udziału w wystawie. Zaproszenie jest pokłosiem aktywnego uczestnictwa wykładowców i studentów w Międzynarodowym Festiwalu Wysokich Temperatur, który organizowany jest przez wrocławską Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta.</p>
2.	Czy jednostka posiada i rozwija ofertę zajęć prowadzonych w języku obcym? (kierunki studiów, zajęcia prowadzone w języku obcym).	<p>Promotorstwo specjalności <i>Media and Visual Culture</i> programu Master of Liberal Arts w j. angielskim na Wydziale Filologicznym UO. W ramach specjalności odbyły się cztery obrony prac magisterskich.</p> <p>Wydział Sztuki na podstawie porozumienia współpracuje z Wydziałem Filologicznym oraz Galerią Sztuki Współczesnej przy prowadzeniu kursów dla studentów programu Master of Liberal Arts. Współpraca związana jest z podwyższaniem kwalifikacji studentów, poprzez łączenie wiedzy teoretycznej przedmiotu z praktyką oraz podwyższenia kompetencji zawodowych studentów (październik 2019 – luty 2020). W ramach kursu odbywają się oprowadzania po wystawach ("Trzy kolory" Mirosław Filonik, "Fale" Paulina Ptaszyńska) w języku angielskim, prowadzone przez studentów i dostępne szerokiej publiczności.</p> <p>W roku sprawozdawczym na Wydziale Sztuki odbywały się zajęcia w języku angielskim: <i>Język obcy specjalistyczny</i>, <i>Kurs w języku nowożytnym</i>. W ramach kursów ogólnouczelnianych <i>Basics of ceramics – workshop</i>.</p>
3.	Czy prowadzona jest ocena przygotowania pracowników do prowadzenia nauczania w językach obcych?	<p>Część pracowników Wydziału Sztuki płynnie posługuje się językiem angielskim lub innym językiem obcym, np. rosyjskim, niemieckim, hiszpańskim, francuskim. W związku z małą liczbą pracowników dydaktycznych i naukowo dydaktycznych na Wydziale Sztuki, poziom ich przygotowania językowego jest dobrze rozpoznany. W związku z powyższym nie występuje konieczność przeprowadzenia dodatkowej oceny pracowników w tym zakresie.</p> <p>Istnieje natomiast konieczność stałego podnoszenia kompetencji językowych pracowników wydziału, tak, aby mogli w przyszłości prowadzić zajęcia w języku angielskim (Wydział Sztuki planuje uruchomienie kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> w języku angielskim).</p>
4.	Jakie podejmowane są działania wspierające międzynarodową mobilność studentów i kadry dydaktycznej?	<p>Studenci i kadra dydaktyczna jest na bieżąco informowana o możliwości podjęcia mobilności, informacje na ten temat publikowane są na stronie Wydziału Sztuki i w mediach społecznościowych.</p> <p>Wykładowcom akademickim i studentom udzielane jest wsparcie przy wyborze uczelni przyjmujących, których profil artystyczny jest zgodny z zainteresowaniami i prowadzoną działalnością artystyczną.</p> <p>Wydziałowy koordynator Erasmusa udziela kompleksowego wsparcia w kwestiach formalnych związanych z realizacją mobilności.</p> <p>Ponadto w ramach środków na dyscyplinę <i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i> dofinansowywane są wyjazdy pracowników w celu prowadzenia działalności artystycznej i organizacji wystaw o zasięgu międzynarodowym.</p>

		W ostatnich latach (także w roku sprawozdawczym) nastąpił wzrost zainteresowania mobilnością w ramach programu Erasmus+. Wielu wykładowców miało zaplanowane wyjazdy na rok 2020, które ze względu na sytuację epidemiczną zostały przeniesione na przyszły rok.
5.	Czy umiędzynarodowienie kształcenia podlegało systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen zostały wykorzystywane w działaniach doskonalących?	<p>Prowadzone są systematyczne rozmowy ze studentami i wykładowcami na temat umiędzynarodowienia kształcenia, a także o planach otwarcia kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i> w języku angielskim.</p> <p>Ponadto zbierane są opinie studentów na temat programu Erasmus+, aby w przyszłości móc jak najlepiej doradzać studentom wybór uczelni przyjmującej. Studenci i wykładowcy po każdej mobilności wypełniają ankiety przesyłane z biura Erasmus+ UO, badające satysfakcję studentów i pracowników po zakończeniu mobilności.</p>
<p>Proszę podać przykłady dobrych praktyk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stała współpraca z lokalnymi instytucjami kultury (Galeria Sztuki Współczesnej, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu, Teatrem Lalki i Aktora im. A. Smolki w Opolu, muzea i inne) przy międzynarodowych projektach artystycznych - Stała współpraca z innymi jednostkami uniwersyteckimi przy organizacji zajęć w j. angielskim - Wykorzystywanie osobistych kontaktów do poszerzania współpracy międzynarodowej i nawiązywanie kontaktów z nowymi uczelniami zagranicznymi - Udział wykładowców w International Weekends – projekcie w ramach programu NAWA Welcome to UO. Wykładowcy gościli zagranicznych studentów w swoich prywatnych domach - Dzielenie się doświadczeniami z mobilności w ramach programu Erasmus+ oraz promocja programu Erasmus+ za pośrednictwem wydziałowych i studenckich mediów społecznościowych - Powołanie międzywydziałowego interdyscyplinarnego zespołu badawczego, ILSSA “Interdyscyplinarne laboratorium przestrzeni społecznych i projektów artystycznych” (Interdisciplinary Lab for Social Space and Art), w skład której wchodzi m.in. pracownicy Wydziału Sztuki. Zespół zajmuje się międzynarodowymi projektami artystycznymi oraz naukowymi wykorzystującymi metody badawcze oparte na sztuce. 		
III. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach		
1.	Czy w roku sprawozdawczym zapewniony był publiczny dostęp do aktualnej i kompleksowej informacji o programach studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na prowadzonych kierunkach oraz przyznawanych kwalifikacjach?	<p>Tak, na stronie internetowej Wydziału Sztuki dostępne są aktualne informacje o programach i harmonogramach studiów.</p> <p>Na stronie internetowej Wydziału Sztuki funkcjonują również podstrony poszczególnych pracowni artystycznych, zawierające opisy pracowni, charakterystykę procesu dydaktycznego oraz dokumentację realizacji studenckich. Efekty realizacji procesu nauczania są również udostępniane na profilach Wydziału Sztuki w mediach społecznościowych (prezentacje prac studenckich) oraz na publicznych wystawach.</p>
2.	Czy zapewniony był publiczny dostęp do informacji o warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów?	<p>Na stronie internetowej Wydziału Sztuki zapewniony był publiczny dostęp do informacji o warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia.</p> <p>Również na stronie Wydziału Sztuki udostępniane (i systematycznie aktualizowane) są linki do stron internetowych studentów i absolwentów Wydziału Sztuki, gdzie można znaleźć informacje o przebiegu ich karier zawodowych. Baza linków jest równocześnie czynnikiem wspomagającym integrację społeczność absolwentów oraz ich rozwój zawodowy. Stanowi także zintegrowaną bazę kontaktów dla potencjalnych zleceniodawców i pracodawców.</p>
3.	Czy studenci i osoby zainteresowane mają zapewniony dostęp do kart przedmiotów (sylabusów) i informacje dotyczących metod weryfikacji	<p>Tak, aktualne karty przedmiotów dostępne są w systemie USOS.</p> <p>Wszyscy nauczyciele akademicy zobowiązani są do przedstawienia studentom metod i kryteriów stosowanych w weryfikacji efektów uczenia się. Informacje te przekazywane są studentom w trakcie pierwszych zajęć, a także stale dostępne</p>

	osiągania efektów uczenia się, kryteriów oceny, zarówno w przypadku oceniania formującego, jak i sumującego oraz kształtującego?	w formie kart informacyjnych w pracowniach lub opisów publikowanych w zespołach zajęciowych na platformach e-learningowych.
4.	Czy interesariusze zewnętrzni (pracodawcy) zapraszani byli do opiniowania programów studiów? Czy możliwość takiej współpracy jest podawana do publicznej wiadomości?	Realizowane są bieżące konsultacje z podmiotami zewnętrznymi (instytucje kultury, jednostki samorządowe i otoczenie gospodarcze) w zakresie doskonalenia programu kształcenia. W toku procesu dydaktycznego realizowane są również wspólne projekty, włączające podmioty zewnętrzne w dydaktykę. W programie studiów zawarte są informacje o podmiotach zewnętrznych, biorących udział w ich kształtowaniu.
5.	Czy był prowadzony monitoring losów absolwentów na prowadzonych przez Jednostkę kierunkach?	Tak, w formie ankiety przeprowadzanej co 2 lata, zbierającej informacje na temat losów absolwentów, karier i stopnia satysfakcji zawodowej.

Proszę podać przykłady dobrych praktyk:

Prezentacja absolwentów na stronie www Wydziału Sztuki poprzez linki do ich stron

Organizacja na Wydziale Sztuki Konferencji Kierunków Artystycznych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego Ścisła i często wieloletnia współpraca z otoczeniem obejmująca swym zakresem konsultacje, realizację warsztatów i projektów, szkoleń i działalność wystawienniczą)

Instytucje kultury będące stałymi partnerami Wydziału Sztuki w okresie sprawozdawczym:

- Galeria Sztuki Współczesnej (warsztaty, wykłady, wystawy)
- Urząd Miasta Opola (Dni Opola, Noc Kultury On Line)
- Urząd Marszałkowski (Marszałkowskie talenty)
- Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu (wystawy studenckie, wystawy pracowników)
- Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu (projekty graficzne)
- Teatr Lalki i Aktora (plakaty teatralne, wystawy multimedialne, fotograficzne, sesje fotograficzne, realizacje wideo)
- Fundacja Jednorogów (warsztaty)
- Politechnika Opolska (wspólne projekty, konkurs Opolski Bauhaus)
- ASP Wrocław (Festiwal Wysokich Temperatur, wystawy, projekty kuratorskie)
- Stowarzyszenie Opolskie Lamy (pokazy Opli, Lam, warsztaty, wykłady)
- Fundacja 2.8 (OFF Opolski Festiwal Fotografii)
- Fundacja NOIZ (Nokta festival)
- Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP (wystawy, warsztaty)
- Związek Polskich Artystów Fotografików ZPAF (wystawy, warsztaty)
- MODN (wystawy, warsztaty)
- Dom Kultury w Ozimku

Podmioty gospodarcze, będące stałymi partnerami Wydziału Sztuki w okresie sprawozdawczym, m.in.: Eco, Antalis, Olender Press, Drukarnia Sindruk, Panaceum Centrum Implantologii i Stomatologii Estetycznej, Artystyczna Odlewnia Metali ART-ODLEW, Zakłady ceramiczne w Tułowicach.

Współpraca z jednostkami uniwersyteckimi w zakresie promocji, przygotowania materiałów graficznych, realizacji sesji zdjęciowych oraz porad z zakresu wystroju wnętrz.

Sprawozdanie sporządziła komisja w składzie:

dr hab. Bartosz Posacki – przewodniczący

dr hab. Magdalena Hławacz

dr hab. Aleksandra Giza

dr Paulina Ptaszyńska

mgr Mateusz Domeradski