

FOTOMEDIA (rok I magisterski, semestr zimowy 2015/2016)

Prowadzący: dr Grzegorz Gajos

edukacjaart.ou@gmail.com

Uwaga: obowiązuje jeden temat semestralny realizowany w połączeniu z zadaniem obowiązującym na projektowaniu graficznym.

Emobook – fotodziennik – książka z wykorzystaniem autorskich fotografii oraz osobistych tekstów.

Zapis codzienności w znaczeniu czysto fotograficznym może wiązać się z ryzykiem posiadania pokaźnego zbioru pozbawionych indywidualności fotografii. Obrazy codzienności możemy mnożyć bez końca jednakże ryzyko popadania w rutynę stawia pod dużym znakiem zapytania sens gromadzenia wokół siebie, nie budzących żadnej refleksji, fotograficznych odniesień.

Emobook jest zbiorem nie tyle migawek bezrefleksyjnej codzienności co autorskim zapisem emocji towarzyszących nam każdego dnia. W tym projekcie nie chodzi o fotografowanie czegokolwiek i kiedykolwiek, lecz o próbę odpowiedzi na proste pytania: jakiej emocji doświadczam konkretnego dnia i jak postrzegam rzeczywistość poprzez jej pryzmat.

Chodzi o stworzenie zbioru *emografii* (fotografii zdominowanych dopadającą nas emocją) ale... uzupełnionych stosownym do sytuacji opisem.

Zadanie jest wieloetapowe:

- w pierwszej kolejności **systematycznie gromadzimy fotografie** wykonane za pomocą dowolnych urządzeń rejestrujących. Istotnym jest aby wyselekcjonowanym zdjęciom towarzyszył krótki komentarz, daleki od dosłowności samego obrazu. Tekst ma uzupełniać obraz, może wskazywać na kontekst, okoliczności bądź odnosić się bezpośrednio do sfery mentalnej.
- drugi etap związany jest z **projektowaniem publikacji** wielostronicowej w Indesignie.
- trzeci etap to **wybór kilku zdjęć** wykorzystanych w książce, powiększenie ich do większego formatu (zależnego od rozdzielczości i jakości zapisu) oraz uzupełnienie o warstwę typograficzną. Tworzymy 5 kompozycji stylistycznie wykorzystujących konwencję plakatu oraz język reklamy. Połączenie ilustracji z tekstem, od strony merytorycznej, może (choć nie musi) nawiązywać do rozwiązań proponowanych w książce, ale powinno stanowić zupełnie inną propozycję tych relacji.

Wymagania techniczne:

- materiały źródłowe rejestrowane za pomocą aparatu w telefonie komórkowym (chodzi o natychmiastową i niezawodną dostępność oraz "szorskość" zapisu)
- jakość i rozdzielczość nie jest priorytetem niemniej jednak korzystamy z maksymalnej możliwości matrycy
- ilość zdjęć ograniczona do max 5 w jednym dniu (fotografujemy codziennie)
- możliwość uzyskania efektów specjalnych w chwili rejestracji bądź z postprodukcji

Warunki zaliczenia:

Realizacja tematów semestralnych, rozsądna frekwencja, obecność na wykładach i indywidualnych korektach, aktywność na zajęciach i otwartej krytyce.

Nielimitowana seria zdjęć o wyraźnym autorskim nacechowaniu. Pliki jpg o max rozdzielczości matrycy.

Wydrukowany i oprawiony Emobook oraz wydrukowana seria 5 plakatów stanowiących uzupełnienie książki. Wymienione materiały oddajemy również w wersji cyfrowej PDF.

Literatura:

Rouille, Pomiędzy dokumentem a sztuką współczesną, Universitas 2008

A. Mazur, Kocham Fotografię, F5, 2009

S. Sontag, O fotografii, F5 2009

J. Beardsworth, Czarno-biała fotografia cyfrowa, National Geographic, 2007

M. Freeman, Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej, National Geographic, 2006

B. Long, Fotografia cyfrowa, Helion, 2006

Czasopisma specjalistyczne, strony internetowe poświęcone zagadnieniom fotografii